



*For English scroll down*

NL

**Chrysalid gallery met Shimmering Land, Anton Yermolov & Natalia Grezina, 2023, 4 min.**

Met Kaiber AI gegenereerde film gebaseerd op de artefacten uit de ooit in de Krim gevonden collectie Scythisch goud. Geplaatst in weidse landschappen verkent de film hoe tijd en herinnering (in een andere dimensie) verbonden zijn met de plek.

**STUDIO SEINE met Junction, Frans van Lent, 2023, fragment.**

Terwijl de camera zich bevindt een kruispunt in het bos bij Hautefort, beschrijft A. wat ze waarneemt op het kruispunt van twee wegen in Chicago tijdens de ochtendspits.

**Neck of the Woods met Mutual Generation, Mutual Restraint, Muxingye Chen, 2023, 1 min.**

Een visuele vertaling van de verbinding tussen lokale veldregistraties en internationale data toont de dynamiek van informatiestromen.

**H(A)L met Leggelderveld, Froukje Tan, 2024, fragment.**

Observerend portret van het door de jaren heen steeds veranderende beeld van de Tan's directe omgeving; de Dwingelose Koekoeksweg.

**WTC Rotterdam Art Gallery met LightFlares & Radiation, Barbara Helmer, 2023, 1 min.**

Een animatie van fracties, kleine deeltjes die deel uitmaken van een groter geheel waarbij de kleurlagen en licht het beeld maken.

**Huidenclub met Both Ears to the Ground, Naïmé Perrette, 2021, fragment.**

De stad Berezniki in de Oeral is gebouwd op zoutmijnen en berucht vanwege de sinkholes die ze veroorzaken. De film toont een reeks ontmoetingen in deze stad waar de fotogenieke sinkholes loodrecht staan op het tragisch dagelijks leven.

**Upstream Gallery met Running Kröller-Müller Sculpture Park by Night, Jeroen Jongeleen, 2023, fragment.**

Een hardloop-werk van Jeroen Jongeleen waarin hij in het magistrale beeldenpark Kröller-Müller Museum in het diep duister een tijdelijk spoor van inspanning achterlaat.

**The New Current met Into Each Other, Clara Schweers, 2023, 4 min.**

De door Schweers vervormde 'stock bodies' en aangedragen sets van gedragskwaliteiten tonen de beperkingen en mogelijkheden van augmented bodies.

**IFFR & Printroom met Trees of Rotterdam, Alice Ladenburg & Ollie Palmer, fragment.**

Tijdens de adembenemende reis (vastgelegd met hightech point cloud scanners), langs en door de bomen van Rotterdam, wordt verteld hoe stedelijke en het natuurlijke naast elkaar kunnen bestaan.

**Worm Sound Studio met COME, MEMORY, Katrina Niebergal & Bergur Thomas Anderson, 2024, 30 minuten.**

Audio visuele live performance. Geïnspireerd door resten van Europese heilige plaatsen zoeken de makers visueel en auditief naar de aan- en afwezigheid van het goddelijke vrouwelijke.

**EN**

**Chrysalid gallery with Shimmering Land, Anton Yermolov & Natalia Grezina, 2023, 4 min.**

With Kaiber AI generated film based on the artifacts from the collection of Scythian gold once found in Crimea. Set in vast landscapes, the film explores how time and memory (in another dimension) are connected to place.

**STUDIO SEINE with Junction, Frans van Lent, 2023, fragment.**

As the camera locates an intersection in the woods near Hautefort, A. describes what she perceives at the intersection of two Chicago roads during morning rush hour.

**Neck of the Woods with Mutual Generation, Mutual Restraint, Muxingye Chen, 2023, 1 min.**

A visual translation of the connection between local field records and international data shows the dynamics of information flows.

**H(A)L with Leggelderveld, Froukje Tan, 2024, fragment.**

Observational portrait of the ever-changing image of Tan's immediate surroundings over the years; the Dwingelose Koekoeksweg.

**WTC Rotterdam Art Gallery with LightFlares & Radiation, Barbara Helmer, 1 min.**

An animation of fractions, small particles that are part of a larger whole where layers of color and light make the image.

**Huidenclub with Both Ears to the Ground, Naïmé Perrette, 2021, fragment.**

The city of Berezniki in the Urals is built on salt mines and notorious for the sinkholes they cause. The film investigates different points of views about living along environmental threats, following a theatre group who tries to take control of their own narrative.

**Upstream Gallery with Running Krölller-Müller Sculpture park by night Jeroen Jongeleen 2023 fragment**

A running work by Jeroen Jongeleen in which he leaves a temporary trail of effort in the magisterial Krölller-Müller Museum sculpture park in deep darkness.

**The New Current with Into Each Other, Clara Schweers, 2023, 4 min.**

Schweers' distorted "stock bodies" and provided sets of behavioral qualities demonstrate the limitations and possibilities of augmented bodies.

**IFFR & PrintRoom with Trees of Rotterdam, Alice Ladenburg & Ollie Palmer, fragment.**

The breathtaking journey (captured with high-tech point cloud scanners), along and through the trees of Rotterdam, tells how urban and the natural can coexist.

**WORM Sound Studio with COME, MEMORY, Katrina Niebergal & Bergur Thomas Anderson, 2024, live performance 30 minutes**

Audio visual live performance. Inspired by remains of European sacred sites, the creators visually and aurally search for the presence and absence of the divine feminine.