



## JAARSTUKKEN 2020

**STICHTING WORM**  
**Boomgaardsstraat 71**  
**Rotterdam**

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum:.....*31-3-2021*.....



## INHOUDSOPGAVE

|  | <u>pagina</u> |
|--|---------------|
| Inhoud   | 1             |
| 1. 1.1 Bestuursverslag                             | 2             |
| 2. Jaarrekening                                    |               |
| 2.1 Balans per 31 december 2020                    | 24            |
| 2.2 Functionele rekening van baten en lasten       | 25            |
| 2.3 Algemene toelichting                           | 27            |
| 2.4 Toelichting op de balans                       | 28            |
| 2.5 Toelichting op de rekening van baten en lasten | 32            |
| 3. Overige gegevens                                |               |
| 3.1 Bepalingen omtrent resultaatbestemming         | 37            |
| 3.2 Controleverklaring                             | 38            |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA   
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2) **RSM**

WELCOME PEOPLE  
AFTER ENTERING WORM  
PLEASE WEAR A FACEMASK  
AND WASH YOUR HANDS AFTER YOU ENTER  
X



# BESTUURSVERSLAG STICHTING WORM 2020

Gedownload door  
identificatiedeskandem 1600

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2) 

RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021



|  |           |
|--|-----------|
| <b>Inhoudsopgave</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Inleiding</b>   | <b>4</b>  |
| <b>consequenties Covid-19</b>  | <b>5</b>  |
| <b>toelichting op prestatieraster en kerngetallen</b>                            | <b>7</b>  |
| <b>toelichting op de jaarrekening met de financiële risico's</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>toelichting Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie</b> | <b>10</b> |
| <b>inhoudelijk jaarverslag</b>   | <b>13</b> |
| <b>voortblik 2021</b>  | <b>20</b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021

**inleiding**

In dit bestuursverslag geven wij verantwoording over de jaarcijfers, onze bedrijfsvoering en in de inhoudelijke ontwikkelingen van WORM in het jaar 2020.

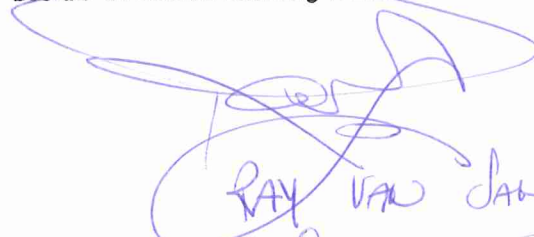
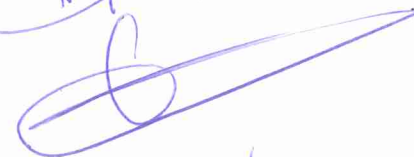
Dit jaar wordt gemarkeerd door de Covid-19 pandemie, waarvan de maatregelen die door de overheden zijn genomen met als doel de verspreiding van het Coronavirus te beperken grote impact hebben gehad op onze organisatie. In dit bestuursverslag staan we stil bij de financiële en organisatorische gevolgen van de maatregelen. We geven een toelichting op de jaarrekening en de financiële risico's. Daarnaast geven we uitleg bij de afspraken die we hebben gemaakt als het gaat om onze prestaties en de kerngetallen met betrekking tot het publieksbereik. We gaan in op de ontwikkelingen met betrekking tot de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. Onder verwijzing naar onze publicatie 'WORM in beweging' - waarin we vertellen over onze transities in 2020 - geven we inzicht in onze inhoudelijke activiteiten en welke keuzes we hebben gemaakt bij de opzet en uitvoering van onze activiteiten. Ook vertellen we over de ontwikkelingen met betrekking tot ons medewerkersbestand.

2020 was ook het jaar van succesvolle meerjarige aanvragen bij de gemeente Rotterdam en bij het ministerie van OCW. We sluiten daarom dit verslag af met een korte vooruitblik op 2021.

We danken in het bijzonder onze medewerkers en alle betrokken mensen voor hun ongelofelijke inzet in dit bijzondere jaar.

Rotterdam, 25 maart 2021  
Namens iedereen in WORM,

bestuur en directie Stichting WORM

  
Ray van der Loo  
  
M. Schotman

  
Tina Ralinsky  
  
Anja Bolke  
  
T.P. Barendse

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

  
W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

  
RSM

### consequenties Covid-19

Op 12 maart 2020 maakte de Nederlandse overheid de eerste maatregelen bekend die moeten leiden tot vermindering van de verspreiding van Covid-19 (het 'corona-virus'). Voor de stichting WORM betekende dit het onmiddellijk stopzetten van de publieksactiviteiten, op 14 maart gevolgd door het stopzetten van de horeca-activiteiten.

De maatregelen hebben uiteraard een enorme impact op het geheel van WORM. Op het niveau van ons programma's, onze relaties met kunstenaars, artiesten en partners, onze medewerkers en onze financiële resultaten is alles op zijn kop gezet.

Na de eerste schok heeft WORM een aantal uitgangspunten geformuleerd hoe we gedurende de pandemie willen werken:

- we willen onze medewerkers, óók de oproepkrachten en free-lancers, zoveel als mogelijk aan ons blijven binden. De verschillende noodmaatregelen van de overheden hebben ons hiertoe in staat gesteld;
- we willen partners, kunstenaars en artiesten zoveel mogelijk blijven steunen, door binnen de mogelijkheden van de maatregelen programma's te blijven maken en werkplekken aan te bieden;
- we willen voor onze directe omgeving van betekenis zijn, door initiatieven van bewoners, instellingen en individuen uit Rotterdam mogelijk te maken en te zorgen voor steun daar waar dit nodig is;
- we willen een infrastructuur ontwikkelen waarmee we kunnen inspelen op een toekomst waarin we te maken krijgen met tijdelijke en gedeeltelijke lockdowns. Die infrastructuur willen we toegankelijk maken voor bestaande en nieuwe partners.

Deze uitgangspunten passen bij onze ideeën die we in 'WORM Open City' hebben geformuleerd.

De verschillende financiële noodmaatregelen van de overheid hebben ons in staat gesteld om volgens die uitgangspunten te werken. Het gaat om de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW), de Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren (TOGS) en de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) die noodzakelijk waren om onze medewerkers te behouden en om onze vaste lasten te kunnen voldoen. Daarnaast zijn we gesteund door aanvullende bijdragen van het Mondriaan Fonds en het Fonds Cultuurparticipatie, waarbij vooral de bijdrage van het ministerie van OCW - door het Mondriaan Fonds gedistribueerd - ons in staat heeft gesteld om programma's te blijven maken, kunstenaars te steunen en te bouwen aan een corona-resistente infrastructuur. Door deze steun konden we de tijdelijke betalingsregelingen die we hadden getroffen met de huisbaas en leveranciers aflossen.

We zijn van 12 maart tot 1 juni 2020 gesloten geweest voor publiek. Geplande optredens, voorstellingen en clubnachten zijn zoveel mogelijk verplaatst. Publiek had daarbij de keuze om gekochte tickets te retourneren. In de loop van de tijd werd duidelijk dat de evenementen definitief afgelast zouden worden. Met de kaarthouders is via onze ticketprovider Stager gecommuniceerd, waarop een groot aantal kaartkopers restitutie heeft gekregen en een deel het bedrag van het kaartje als gift heeft gegeven. Wij hebben vervolgens dit bedrag in voorkomende gevallen aan de partner overgemaakt.

Van 1 juni tot 15 oktober was WORM binnen de geldende restricties open voor publiek. Dat betekende dat publieke activiteiten konden plaatsvinden voor maximaal 30 mensen per event per ruimte. Ook kon onze #Wunderbar open voor publiek. Zowel binnen bij onze evenementen, als in de #Wunderbar en op ons terras zorgden we voor een zo veilig mogelijke situatie, met publieksbegeleiding, hygiënische maatregelen en een beperking van de zitplaatsen. De maatregelen zorgden voor een grotere personele inzet, terwijl er minder ruimte was voor gasten en publiek. Dat heeft er voor gezorgd dat we onze doelstellingen ten opzichte van de marge niet hebben behaald.

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoelinden door:

  
W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

### toelichting op prestatieraster en kerngetallen

De gemeente Rotterdam en het Mondriaan Fonds hebben aangegeven **conform** met de gemaakte afspraken om te gaan. **Uiteraard** zijn de gemaakte afspraken **niet** gerealiseerd. Er zijn **minder** publieksactiviteiten gerealiseerd, waardoor er veel minder fysiek publiek is bereikt. Er is een **groot** aantal activiteiten gerealiseerd die niet in de afspraken zijn geformuleerd. Voorbeelden hiervan zijn de activiteiten op het gebied van radio (ruim 80 radiodagen in 2020 met een veelvoud aan programma's) en de activiteiten die voortkomen uit de samenwerking met Albeda Theater (vanaf oktober drie dagen per week en drie showcase-evenementen) en WMORadar/Join Us (vanaf maart 2020 twee maal per week een groep van 8-15 jonge mensen). Doordat WORM minder dan voorheen een voor publiek toegankelijke ruimte was, hebben diverse makers/kunstenaar/artiesten gebruik kunnen maken van de werkplaatsen en andere faciliteiten.

Het bereik van de videostreams wisselde: sommige streams telden 5 unieke bezoekers, andere streams 500. Datzelfde geldt voor het bereik van de radio: soms is dat 1 luisteraar, en bij een live-activiteit zoals de Radio Marathon zijn dat er meer dan honderd. Het bereik van onze evenementen tussen 1 juni en 18 oktober was gezien de omstandigheden maximaal: veel shows waren met 28 mensen uitverkocht.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2) 



### toelichting op de jaarrekening met de financiële risico's

Na het negatieve bedrijfsresultaat in 2019 van €53.138 heeft 2020 een positief resultaat opgeleverd van €304.568,-. Dit resultaat wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds techniek en het bestemmingsfonds Corona.

We ontvingen op onze aanvragen voor noodsteun de volgende netto bijdragen als voorschot toegekend:

NOW: € 194.277

TOGS: € 4.000

TVL: € 96.189

Gezien de latere adviezen omtrent omzetsberekening voor de NOW en de ontvangen subsidies in 2020 is het uiteindelijke bedrag waar Stichting WORM recht op had voor de NOW 1 en 3 uitgekomen op een werkelijk bedrag van 73.621. Voor de TVL moet het gehele bedrag terugbetaald worden.

Daarnaast ontvingen we via het Mondriaan Fonds een bijdrage uit de noodsteun van het ministerie van OCW van totaal €565.000. Naast de structurele bijdrage van het Mondriaan Fonds werd een extra bijdrage toegekend van €12.500 (10% van de reguliere bijdrage) ten behoeve van inkomensvoorziening van kunstenaars.

De omzet van 2020 komt in hoofdzaak voort uit subsidie en noodsteun. Er is sprake van een aanzienlijke omzetsdaling van horeca en kaartverkoop, normaal gesproken goed voor ruim 50% van onze omzet. Dit is het resultaat van de overheidsmaatregelen die verband houden met Covid-19.

Daar waar we in 2019 nog een omzet aan ticketverkoop en horeca kenden van bijna 1,2 miljoen, is deze in 2020 teruggevallen tot bijna 5 ton. Ook de overige inkomsten, zoals verhuur en partage, zijn met 50% afgenomen. Deze terugval is omgevangen met de noodsteun van de overheid. Hierdoor was het mogelijk om onze beheerslasten, de vaste activiteitenlasten en de variabele lasten, zoals betaling van artiesten en free-lancers te dragen.

De inzet van medewerkers in loondienst (vast en oproep) is nagenoeg onveranderd, dit hangt samen met onze inzet onze medewerkers zoveel mogelijk aan ons te willen blijven binden, in combinatie met de mogelijkheden en de voorwaarden van de NOW-regeling. Daarbij is de inzet van horecamedewerkers door de maatregelen geïntensiveerd, omdat er meer aandacht nodig was voor de publieksbegeleiding.

De inzet van medewerkers op freelance-basis is toegenomen door onze ontwikkelingen op het gebied van streaming. Er is een free-lance projectleider aangesteld, daarnaast zijn freelance camerapersonen ingeschakeld.

De medewerkers die actief zijn in productie (techniek, eventopbouw, voorbereiding) zijn ingezet bij residenties en streaming.

Daar waar dat mogelijk is, is de horeca-voorraad geretourneerd aan de leverancier.

Kaarten die voor afgelaste evenementen zijn gekocht, konden door de tickethouder worden teruggegeven. De restitutie is in het geval van 'bulkbetalingen' in onze opdracht uitgevoerd door onze ticketleverancier Stager, in andere gevallen hebben we de restitutie zelf ter hand genomen.

Verreweg de meeste live-streams zijn gratis te bekijken, zonder ticket. We voorzien in de nabije toekomst betrekkelijk weinig mogelijkheden voor het realiseren van structurele inkomsten uit ticketverkoop voor streaming, hoewel we daar wel mee experimenteren.

identificatiedoeleinden door:

WORM heeft door onze vele functies te maken met verschillende protocollen die tijdens een lockdown en/of (gedeeltelijke) openstelling van kracht zijn, zoals die van belangenorganisaties op het gebied van horeca, poppodia en festivals, kappers, musea en presentatieinstellingen, de zorg, sociaal cultureel werk, en onderwijs. De protocollen leggen een zwaar beslag op onze medewerkers: snel veranderende maatregelen moeten geïnterpreteerd worden, vertaald naar de situatie in WORM, instructies moeten worden gegeven, het protocol moet worden uitgevoerd, geëvalueerd en bijgesteld, en vervolgens is er een nieuwe maatregel. Medewerkers kwamen zo in verschillende rollen - van barmedewerker tot 'Covid-host', en daar waar we normaal gesproken een zekere 'laissez-fair' attitude hebben ten opzichte van onze gasten, moest nu actief worden gehandeld in het begeleiden van onze gasten. Het heeft een groot beslag gelegd op ons uithoudingsvermogen en communicatieve vaardigheden.

We hebben in de loop van 2020 geïnvesteerd in onze vaardigheden en infrastructuur op het gebied van video- en audiostreaming. Er zijn materiële zaken als camera's, computers, podcasters, software en microfoons aangeschaft, er zijn abonnementen afgesloten op streamingplatformen als Vimeo en Shoutcast, we zijn aangesloten op het glasvezelnetwerk voor razendsnel internet, we hebben talentvolle deskundige filmers en editors aan ons verbonden, we hebben externe experts ingehuurd om ons te adviseren, er is een 'streamteam' geformeerd die het geheel van de productie van streaming-evenementen verzorgt, met kunstenaars, artiesten en partners hebben we nieuwe mogelijkheden gevonden om bestaande programma's te streamen en we hebben met het opzetten van onze radio-voorzieningen in 2020 met ruim 20 makers op wekelijkse basis radioprogramma's gemaakt.

Met steun van de NOW konden we het grootste deel van onze medewerkers aan ons blijven binden. Enkele medewerkers zijn teruggegaan naar het land waar hun ouders wonen. Er is een beperkt aantal medewerkers positief getest, waarna we op basis van de geldende protocollen hebben gehandeld. Met name de medewerkers die werkzaam zijn in onze horeca-afdeling hebben de mogelijkheid gegrepen om binnen WORM op een nieuwe positie ervaring op te doen. Wat daaraan bijdraagt is dat de meeste medewerkers in WORM een achtergrond als kunstenaar hebben. Er zijn medewerkers actief geworden als programma-maker, als producent, in de techniegroep, als medewerker in de PR of als grafisch vormgever. Daarnaast is capaciteit ingezet voor 'zorgtaken', bijvoorbeeld voor het bereiden van eten voor eenzame ouderen uit de buurt. We onderzoeken in welke mate we enkele van deze nieuwe posities kunnen verduurzamen.

Door onzekerheid over de grondslagen op basis waarvan onze omzet zou worden berekend - met of zonder (delen van) de noodsteun van OCW als omzet - is het lang niet duidelijk geweest op welke bijdrage we konden rekenen in het geheel van de noodsteun. Inmiddels is dit helder en is er een resultaat van XXXXX.

Met de steun van de overheid en met de positieve beslissing over zowel onze aanvraag voor een vier-jarige bijdrage uit het Rotterdamse Cultuurplan als de Basis Infrastructuur van de Rijksoverheid lijkt de toekomst voor WORM in ieder geval tot en met 2024 zeker te zijn. Onze manier van werken, waarbij we relatief snel kunnen inspelen op veranderende situaties, en onze investeringen in de infrastructuur, waardoor we snel kunnen schakelen tussen fysiek, digitaal of een hybride vorm, zorgt dat we van betekenis kunnen blijven voor partners en publieksgroepen. Onze bedrijfsvoering is daarbij gericht op continuïteit, door op een duurzame manier om te gaan met medewerkers, leveranciers, financiers en partners.

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoeleinden door:

  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



Voor het gebruik van onze ruimte door Albeda wordt een bescheiden gebruikersvergoeding gerekend.

Door het grillige verloop van 2020 hebben we in beperkte zin aandacht kunnen geven aan onze doelstelling om de marges in de horeca te verbeteren. De overweging om onze horeca te automatiseren met een aantal 'compu-taps' is niet gerealiseerd vanwege het risico te weinig liquide middelen te hebben, restitutie van de NOW bijdrage of de acute noodzaak om elders in te investeren.

In 2020 hebben we gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan en BKV), het Mondriaan Fonds (meerjarige regeling presentatieinstellingen), Fonds Podiumkunsten (SKIP) en het Fonds Cultuurparticipatie (meemaak podium). Daarnaast is een bijdrage toegekend door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de Nieuwe Makers Regeling. Deze bijdrage werd vanaf juni 2020 ingezet voor de artistieke ontwikkeling van Daniel van den Broeke en Florian Borstlap van The Performance Bar. Met partners is aanvullende financiering gevonden voor de filmactiviteiten in de Eendrachtstuin, voor de maaltijdvoorziening voor ouderen en voor de Wilde Straatparade, een activiteit met OBS 't Landje. De geldstroom loopt voor deze activiteiten via onze partnerorganisatie stichting Cool aan de Gang.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



## toelichting Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie

### Bestuur en governance

De Governance Code Cultuur gaat in essentie over transparantie en zorgvuldigheid van het bestuur van WORM. WORM onderschrijft deze code. In ons beleidsthema WORM Open City is een transparant, zorgvuldig en aanspreekbaar 'stadsbestuur' een wezenlijk onderdeel van ons publieke artistieke experiment.

WORM heeft een maatschappelijke doelstelling, als voorziening 'voor productie en presentatie van cultuur die niet tot de mainstream behoort'. In het geheel van missie, visie en strategie is dit een bepalend en richtinggevend principe. De culturele waarde die op deze manier ontstaat, wordt in beleid, archief en werving&opleiding van medewerkers verder ontwikkeld en geborgd. Daarnaast dragen we deze waarde uit in publicaties, onder andere op onze website. De waarde is zichtbaar in aard, diversiteit, omvang en enthousiasme van onze partners, leveranciers en financiers, zowel binnen als buiten de sector, op lokaal, stedelijk en (inter)nationaal niveau.

WORM heeft een stichtingsbestuur, eindverantwoordelijk voor de resultaten van de stichting. Bestuursleden worden voor een termijn van vier jaar benoemd, met de mogelijkheid om dit eenmaal te verlengen. De termijnen zijn vastgelegd in een rooster van aftreden. Daarnaast kent het bestuur een document waarin de profielen van de bestuursleden beschreven zijn. Dit profiel is het onderliggende document voor de werving en selectie van nieuwe bestuursleden.

Het bestuur bestond in 2020 uit zes personen. Op 1 oktober 2020 eindigde de tweede termijn van voorzitter Hugo Bongers. Hugo is opgevolgd door Tina Rahimy. Met Tina zet WORM een belangrijke stap in haar ambitie om in alle geledingen van de organisatie de stad Rotterdam te representeren. Tina Rahimy is politiek-filosoof, onderzoeker en schrijver. Haar onderzoek richt zich vooral op politieke processen en mechanismen van uitsluiting. Haar onderzoek richt zich op onderwijs, het sociale domein, kunst en cultuur.

Het bestuur is in 2019 vijf maal in vergadering bijeengekomen, waar onder andere de aanvragen voor de meerjarige ondersteuning van de overheden, de jaarrekening, de kwartaalrapportages en de positie van WORM ten tijde van de pandemie werden besproken. In één bijeenkomst stond de werving en selectie van de voorzitter centraal. Ongewenste belangenverstrengeling is voorkomen door zowel in de werving van bestuursleden als in de looptijd van het bestuurslidmaatschap belangenverstrengeling te bespreken als agendapunt. Bestuursbesluiten zijn te herleiden naar de statuten, naar beleidsstukken, reglementen, verslagen en notulen. Deze zijn voor alle medewerkers inzichtelijk, en op verzoek ook voor partners en financiers.

Met individuele bestuursleden heeft onze directeur contact over specifieke onderwerpen. Eén bestuurslid is aangewezen als vertrouwenspersoon voor medewerkers. Jaarlijks spreekt het bestuur met de personeelsvertegenwoordiging (PVT).

### Code Fair Practice

De Code Fair Practice biedt WORM een goed kader voor financiële afspraken. We passen bij de afspraken die we met artiesten maken sinds 2018 de code toe. Daarvoor gebruiken we voor beeldend kunstenaars de tabel van het Mondriaan Fonds en bij ons muziekprogramma gebruiken we de Sena-richtlijn. In een aantal gevallen wijken we daarvan af: als een artiest onze voorzieningen wil gebruiken als testomgeving voor bijvoorbeeld een try-out of eerste prototype - bijvoorbeeld als onderdeel van een residentie, maken we daar aparte afspraken over - vaak in de vorm van de ruil ruimte/studiotijd voor een presentatie. In gevallen waar de richtlijnen niet in voorziet zorgen we voor een redelijk honorarium waarin we gezamenlijk (artiest en programmeur) een afweging maken van wat redelijk is.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

We gebruiken de CAO NPF tot 2021 als richtlijn voor het vaststellen van de beloning van onze medewerkers. In 2018 en 2019 is een inhaalslag gemaakt om de salarissen passend te maken bij de verantwoordelijkheden die voortvloeien uit huidige schaal van WORM. De dekking hiervan hebben we in onze exploitatie gevonden. Voor medewerkers die aan een freelance overeenkomst de voorkeur geven, passen we de CAOSchaal + 40% toe. Daarbij werkt iedereen gemiddeld genomen binnen de afspraken over ureninzet. Er is nog niet voorzien in een pensioenregeling, die we vanaf 1 januari 2021 willen realiseren. Op dat moment volgen we de CAO NPF in zijn geheel. 30% van de kosten hiervoor dragen we zelf, voor de overige 70% is succesvol een beroep gedaan op de gemeente Rotterdam.

We dragen rechten af aan BUMA en vertonen onze films in licentie. We werken met vertrouwenspersonen in het bestuur en op de werkvloer. Daarnaast is er een externe vertrouwenspersoon die we inzetten bij conflicten. Er is een personeelsvertegenwoordiging en er zijn teamdagen en trainingen, onder andere gericht op teambuilding, communicatievaardigheden, veiligheid en inclusiviteit. Voor alle medewerkers is er de mogelijkheid om met opleidingen en trainingen te werken aan de eigen ontwikkeling. In de HRMcyclus is er aandacht voor eerlijke betaling, maar ook voor veilige werkomstandigheden. We gebruiken de financiële verslagen en de CAO transparant in de gesprekken over eerlijke beloning. Als ANBI-instelling zijn onze financiële verslagen extern inzichtelijk.

We hebben een goede kantine-regeling en ook onze productiefaciliteiten zijn voor medewerkers beschikbaar. Daar waar dit een wens is, kunnen medewerkers bijdragen leveren aan de inhoudelijke programmering van WORM, door bijvoorbeeld een programmaonderdeel of optreden te verzorgen. We zijn solidair met onze vakbroeders en -zusters en zijn lid van zowel Kunsten'92, de VNPF als KHN.

#### Code Diversiteit en Inclusie

Voor ons draait diversiteit en inclusie om representatie en eigenaarschap. Co-ownership van producties is voor ons en onze partners voorwaarde voor het aangaan van samenwerking. Door met elkaar in gesprek te zijn, ontwikkelen we de gewenste ingrediënten.

De afgelopen jaren zijn we actief geweest met het diversifiëren van WORM, om te beginnen met onze manier van werken - door het curatorschap te decentraliseren, waarbij culturele en artistieke opvattingen van ondergerepresenteerde community's prioriteit hebben gekregen. Daarbij is gedeeld eigenaarschap het uitgangspunt en worden opvattingen over succes - zoals over kwaliteit en financiële risico's - gezamenlijk bepaald. Ook in 2020 vormt deze intersubjectieve werkwijze de kern van de bepaling wat wenselijk is.

Een belangrijk element is veiligheid. Door de opvattingen van partners en medewerkers met betrekking tot het creëren van een 'safe space' als dwingend uitgangspunt te nemen voor de randvoorwaarden van een veilige ruimte, is het mogelijk om een divers programma te ontwikkelen met kwetsbare gemeenschappen in het hart van het Rotterdamse uitgaansleven.

Veiligheid is in de maatregelen rondom Covid-19 een kernbegrip. We hebben hieraan invulling gegeven door bij publieksactiviteiten - toen dat mogelijk was tussen 1 juni en half oktober - een Covid-host in te roosteren. Deze covid-host was de persoon die publiek introduceerde in de regels die in WORM gelden, begeleidde de gast naar diens plek en monitorde de sfeer. Het principe van een vaste host die zich bekend maakt bij publiek en daar ook door aan te spreken is, is iets dat we ook zonder overheidsmaatregelen verder gaan ontwikkelen.

Al doende is een proces op gang gekomen dat fungeert als een ecosysteem: het geheel van Personeel, Partners, Publiek en Programma's beweegt en vormt zich al reagerend op elkaar. Door ons te verbinden aan de stedelijke dynamiek - en daar nadrukkelijk onderdeel van te zijn - is representatie in principe een oneindig proces. Het effect is een exponentiële stijging van projectvoorstellen en een toenemend publiek dat zich voorheen minder thuis voelde in WORM. Bij de invulling van vacatures is representatie van de

gemeenschappen waar we mee samenwerken doorslaggevend. Het resultaat is een intergenerationale organisatie met meer dan 25 nationaliteiten en een 'genderverdeling' waarin iets meer mannen dan 'overig' vertegenwoordigd zijn.

In 2020 waren nog geen meetbare doelstellingen geformuleerd voor de diversificatie van personeel, programma, partners en publiek. In 2021 formeren we een D&I-team en maken we een plan van aanpak, waarin we onze doelstellingen gaan kwantificeren.

WORM is normaal gesproken zeven dagen per week voor publiek geopend tussen 15.00 en 01.00 uur, tenzij activiteiten vragen om eerder open te gaan of later te sluiten. Ons gebouw is toegankelijk voor mensen met fysieke beperkingen, hoewel voor de toegang tot een aantal ruimtes en toiletten hulp van een medewerker nodig is. In 2021 staat onder andere het realiseren van toiletten voor minder mobiele gasten op het programma en het zelfstandig toegankelijk maken van de UBIK (onze performance ruimte) voor rolstoelen.

Onze missie betekent dat we vanuit een open, actieve en geïnteresseerde houding in de wereld staan - en dus toegankelijk zijn voor alle mensen met ideeën. Daar maken we in de praktijk dan ook veel tijd voor vrij. Onze voorzieningen - zowel de werkplaatsen als de publieksruimtes - zijn relatief goedkoop te gebruiken voor de gemeenschappen waar we ons op richten en zijn 24/7 beschikbaar. Daarbij zorgen we ervoor dat de maatregelen die gelden in verband met Covid-19 in WORM gehandhaafd worden.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoelenden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



## **Inhoudelijk verslag**

### **beleidsplanning**

Januari 2020 gold als deadline voor zowel het indienen van de plannen voor de meerjarige gemeentelijke subsidie (Rotterdams Cultuurplan) als die voor de Basis Infrastructuur (BIS) van de Rijksoverheid. In beide plannen geldt de werkwijze zoals we die sinds het beleidsplan WORM Open City hanteren. De kern hiervan is WORM als cultuurhuis dat als een netwerk functioneert, dat zich richt op (groepen van) mensen die moeilijk toegang hebben tot culturele instellingen, dat in een samenhang van productie, presentatie en distributie van 'performance' opereert en dat zich daarbij richt op de ontwikkeling van actief en artistiek burgerschap.

In juni 2020 werd duidelijk dat beide aanvragen werden gehonoreerd en dat WORM vanaf 2021 in de Rijks BIS zou worden toegelaten. Dit betekende ook dat we in de loop van 2020 in de vorm van het 'Future Team', bestaande uit alle vaste medewerkers, ons inhoudelijk en organisatorisch hebben voorbereid op de nieuwe situatie. Een belangrijk onderdeel in de BIS is het 'alternatieve circuit' van podia en festivals in Nederland, waarin we producties gaan circuleren. In het najaar van 2020 zijn daar de eerste afspraken over gemaakt.

In 2020 startte ook het traject in de regeling van de Nieuwe Makers van het Fonds Podiumkunsten. Daniel van den Broeke en Florian Borstlap zijn hierdoor in de gelegenheid te werken aan hun artistieke ontwikkeling. Ondanks de beperkingen naar aanleiding van Covid-19 is dit traject gestart met coaching, trainingen en residenties.

In september 2020 stopte het project WORM >>> NETWERKPODIUM, dat mogelijk was gemaakt door een bijdrage van het Fonds Cultuurparticipatie. Met dit project hebben we een grote stap kunnen zetten in het uitbreiden van de relaties van WORM met Rotterdamse gemeenschappen die in WORM programma's maken. Een flink deel van deze relaties, zoals Klauw, Cool aan de Gang, Roffa Filmclub, Caribbean Ancestry Club, Orga Sunset en Hunna, hebben door dit project een duurzame relatie met ons opgebouwd en leveren belangrijke bijdragen in de publieksprogramma's van WORM.

In december 2020 kregen we vanuit Brussel het bericht dat onze aanvraag in de call Small Music Venues van de regeling Music Moves Europe is gehonoreerd. Dit betekent dat het project The Music Venue as an Experimental Community Space, met partners in San Sebastian, Brussel, Belgrado, Aarhus, PPrishtina en Krakau in 2021 van start gaat. In dit project wisselen we kennis en ervaring uit over onze werkwijze en ontwikkelen we op basis daarvan een 'toolkit' en een korte videodocumentaire.

### **De activiteiten in 2020**

Tot de eerste lockdown op 12 maart 2020 kende WORM een publieksprogramma met concerten, talks, films, clubavonden, expo's en workshops. Onze #Wunderbar was dagelijks geopend en we ontvingen wekelijks meerdere kunstenaars die van onze werkplaatsen gebruik maakten.

Elke week vonden tussen 10 en 15 publieksevenementen plaats, vaak georganiseerd in samenwerking met partners. Voorbeelden zijn Clube Baixo Augusta (latin impro), Off Screen (NL en Rotterdamse film talkshow), The Performance Bar (twee keer per week), Queen Confessions (een blend van spoken word, art en muziek), Frontaal (literatuur), Alien Mag (fem film talk), de Consul (crossover jam), Poëetclub (community/spoken word/food), Playground (vogue/ballroom), Roffa Filmclub (local film community), Comedy Gallery (comedy), Bokoedro + Future Jazz Band (hiphop), Hunna (club/hiphop), Tekno Sucks (tekno), Pisse (punk), PRSPCT Radio (harde electro), H&V showcase (hiphop), History doesn't have to repeat itself (talk), Girls go Boom! (pop), Huemül (experimentele electro), Klauw Queer Club Night, Rotterdam Late Night (talk), Club Talks (talk), Frisse Trap (club), Manifest (animatie/talk), Jus d'rave (ontbijt rave), Cultfilm, Kaja Drakslen en Terrie Ex (muziek), Wildstyle (drum'n'bass), Capone '45 (Ska/Garage), Ultimate Performance (game), Masego Sound (dub/reggae), Caribbean Ancestry Club (spoken word, storytelling, community),

de Plakpers (filmverzamelaars), Non Pressure (talk), Boek & Meester (talk), No Friends Club (club), Noodlebar XL (experimental club/drone), Rotterdam Left Orbit Sessions (impro), Orga Sunset (hiphop), The Homesick (pop), Yellow Island Records (club) en Blind Cinema (experimenteel/impro).

Er waren expo's van Heidi Hörsturz, Hyunji Jung/Davids Danoss, Margin Art en Verloren Jongens Zullen Winnen.

Er vonden workshops plaats, zoals Queer Rotterdam + Zineclub, Noiserr Reading Group, TecArt Workshop + lezing, workshops van de WORM Filmwerkplaats, Safe Clubbing, workshops van Xtinction Rebellion en KONTRA

We hosten residenties van Natalia Papaeva, het RE#SISTER Collectief, Noodlebar, Thomas Scag, Laura Agunsei, Bernardo Zannotta, Boris van Berkum, Danny Bosten, Lieuwe Zelle, Dmitri Zherbin, Lukas Alvarado, Simone Padovan, Orga Sunset, Francisco Iribarra, Gerson Krönstadt en Mariu Mako.

Bernardo Zannotta maakte met de productie The Repossessed een bijzondere filmische performance die drie dagen in onze performance space speelde. Het laatste weekend voor de lockdown vond het WORM x Mama Cash Feminist festival plaats, in samenwerking met het activistisch collectief Kontra.

We gaven gezelschappen en koren onderdak, zoals Popkoor WORM, de Singing Club, Roos Wies Blauw Theatrical Choir en Toby Checker.

Samenwerkingen in de buurt leidden o.a. tot de maandelijkse maaltijd voor buurtbewoners en Cool Film

Grootschalige samenwerkingen waren er met het IFFR (meerdere programma's), Museumnacht en TecArt

En we organiseerden in en om Pension Almonde tijdens Art Rotterdam de Not For Profit Art Party.

Op 12 maart werd de lockdown van kracht. Dat betekende dat het voor die avond aangekondigde 'totaalprogramma' Sonaural (beeldende kunst, performance, muziek) per direct afgelast werd, en alle activiteiten daaropvolgend ook. Zo verviel o.a. Amplified (festival i.s.m. Albeda Muziek), de Wilde Parade (event met OBS 't Landje), Jollove (African Clubnight), Otterdance (furry clubnight), PRSPCT, Motel Mozaique, alle expo's, alle films, alles.

Alle activiteiten vielen stil, alleen de residentie van de Chileense kunstenaar Francisco Iribarra liep gewoon door: het was voor Francisco niet mogelijk uit Nederland te reizen. Hij maakte van de nood een deugd en verlengde zijn residentie, waarin hij uiteindelijk een film en een geluidswerk heeft geproduceerd, die zowel in WORM als later in 2020 in Berlijn is vertoond.

De weken hierna werden gekenmerkt door het verplaatsen van evenementen, het communiceren met artiesten en publiek en het overleggen wat ons te doen stond. Daarbij was informatie van de overheid over de mogelijkheden en beperkingen doorslaggevend. Tegelijkertijd realiseerden we ons dat het geheel van de beperkingen en onze verwachting dat het wel even zou duren, ons noopten om ook nieuwe wegen te gaan verkennen. Om dit te doen hebben we gebruik gemaakt van kennis, ideeën en wensen van onze partners.

Dit alles heeft geleid tot een aantal bewegingen die we in de loop van de maanden hebben gemaakt:

#### van fysiek naar broadcast

In april zijn we begonnen met het broadcasten van radioprogramma's. Dat begon zoals veel initiatieven in Worm: een persoon - in dit geval Lieuwe Zelle - stelde voor om een internetradiostation te beginnen. We hebben daarvoor in het kantoor plek gemaakt, en vanaf dat moment kende WORM een radiostation. The



Performance Bar ontwikkelde onder de naam The Pre-formance Bar al snel een on-line alternatief, waar gebruik werd gemaakt van een combinatie van videostreaming en Zoom-conversations. In mei zou New Skool Rules plaatsvinden in WORM. In plaats van een fysiek event is dat één van de eerste videoconferenties geworden.

Zo hebben we het afgelopen jaar uitgebreid kunnen testen met AV- en radiobroadcast. Vanaf september 2020 kenden we meerdere videostreams per week, vaak talkshows en presentaties van zowel bestaande als nieuwe partners. Daarnaast hebben de radiobroadcasts en podcasts zich verder ontwikkeld. Eind 2020 werd vijf dagen per week uitgezonden en zo'n 20 makers doen hieraan mee.

Voorbeelden van videobroadcasts zijn Manifest (animatie), The Animal Reader (talk), Hardheaderz (hiphop talk/showcase), Club Talks (talk), The Self Destructing Bookclub (talks), Hacktalk (talk), de release van het debuutalbum van het Kwartet Niek Hilkmann, streaming van muziek en visuals van Pantropical, Rotterdam Late Night en Frontaal.

In december vond de Radio WORM marathon plaats, waar radiomakers, hoorspelartiesten en muzikanten drie dagen lang bijzondere samenwerkingen vormden, die live op onze radio te horen waren.

#### van presentatieplek naar productiehuis

We delen onze ruimte met kunstenaars en artiesten, die werken aan eigen producties en geluidsopnames. Daar waar dat kan presenteren we wat er is gemaakt, fysiek of online. Door de reisbeperkingen richten de residenties zich vooral op artiesten die in Nederland wonen of verblijven.

Voorbeelden van residenties zijn: Miša Skalskis & Anni Puolakka, Suzanne Stavast, Joan Buzova, Alex Nezzi, Productiehuis Flow, Tisa Neža Herlec, H&V Agency, Deus Cantos, Suzana Laşcu, Trickster (met presentatie van Heropera in WORM), Beau Zwart, Pieter van Vliet, Wojtek Szustak, Mikki Sindhunata en Kay Slice, Ruwhel Emers, Anniek de Rooij, MINT summer residency (+ expo), Andrea Cauduro & Tiziano Teodori, Gaidaa, Max Crezee, Bernardo Zanotta, Suzana Lascu, Nele Moller, Squish (+ expo), Nazar, Inge Hoogte, Thomas Azier & Obi Trance, Lasse Passage, Thais DiMarco, Agnese Fiocchi, Maria Rossi (AKA Cucina Povera), Edyta Jarzab, Roes, Sam van Eenbergen, Amy Pickles, Roman Hiele en Dennis Tyfus, Club Gewalt, Kontra, Rullu Irawan, Big Hare, Henrietta Müller en DamNedAct en verschillende residenties in en vanuit de Filmwerkplaats

#### podium wordt school

Met de muziek- en theateropleidingen van ROC Albeda is een samenwerking opgestart waarmee het praktijkonderwijs en het afstuderen kan worden gerealiseerd. Albeda maakt drie dagen per week gebruik van onze ruimte en onze medewerkers. Ook studenten en docenten van de Willem de Kooning Academie hebben in WORM een serie bijeenkomsten georganiseerd, onder andere met gastlessen van de artiest Peaking Lights.

#### van binnen naar buiten

Daar waar dit kon deden we dingen in de openlucht, zoals de zomer van 2020 samen met buurtbewoners in de filmcyclus Hitchcock in the Garden in de Eendrachtstuin, Don Juan's BBQ, onze bijdrage aan het Tentakel Festival in verschillende Rotterdamse wijken, de bijdrage aan het Puinhoopfestival in Cool-Zuid en aan Galerie de Jaloezie in het Oude Westen en de terrasactiviteiten.

#### van homogene naar heterogene activiteiten

De intelligente lockdown zorgde voor een soort vacuum, waar initiatieven tot stand kwamen die verschillende elementen combineerden. Zo was er de barbershop Peoples van Ivan Winter en Donn Stone, die tijdelijk in onze gallery was gevestigd. Hierdoor werden Ivan en Donn geïnspireerd om als curatoren op

te treden en werd de kapperszaak een door hen gecreëerde expo-ruimte en studio. In de vorm van podcasts werden de kunstenaars vervolgens geïnterviewd.

Fotograaf Harmen Meinsma was uitgenodigd om te werken aan zijn fotoserie 'Pose!'. De auditie van modellen werd live gebroadcast, waardoor het geheel de spanning en sensualiteit kreeg van een clubnacht.

WORM was host van de bijeenkomsten van XR, die publieke acties organiseert om aandacht te vragen voor de klimaatcrisis. Onze ruimtes zijn op dat moment productieplek, workshopruimte en exoruimte in één,

#### van 'events' naar 'care'

Verschillende groepen van mensen hebben zwaar te leiden onder de maatregelen. Onze koks hebben samen met de stichting Cool aan de Gang van Ed de Meijer het initiatief genomen om twee keer per week een maaltijd te maken voor ouderen die dit zelf niet lukt. De distributie van de maaltijden gebeurt door een team van vrijwilligers.

Onder de naam 'Join Us' komen op initiatief van welzijnsorganisatie WMO Radar drie groepen van jonge mensen die gevoelens van eenzaamheid hebben bijeen om elkaar te leren kennen, elkaar te spreken, te spelen en te maken. Inmiddels ontdekken zij ook de andere mogelijkheden in WORM en zijn we op weg naar een mooie uitwisseling.

#### evenementen binnen de beperkingen

Naast de bovenstaande 'bewegingen' vonden tussen 1 juni en 18 oktober in WORM evenementen plaats die binnen de regelgeving werden georganiseerd: zittend publiek, beperkte catering, 1,5 meter, handen wassen, geen koren of blaasorkesten en alles onder strenge publieksbegeleiding. Er waren evenementen die zeer goed tot zijn recht kwamen, zoals de concerten van Bhajan Boy en Apneu, Giovanni di Domenico, Zea en Oscar Jan Hoogland, en tijdens Blind Cinema, Pantropical, Krackle, Vroom, RE#SISTER, performances op de Queer Performance Evening en The Performance Bar, de serie clubavonden van PRSPCT, waar een zittend publiek uit haar plaat ging op knoeperharde elektronische muziek en community events van de Poet Club, Caribbean Ancestry Club en Playground. DJsets met publiek waren er o.a. van Mo Jacob en Charmaine + Yung Feurich.

Daarnaast waren er filmavonden, zoals de door Tim Leijendekker geprogrammeerde serie AWL, Cultfilm, de serie eigengeproduceerde 'lockdown performances en films' onder de titel IMACO en de filmactiviteiten in het Pride-weekend.

Naast deze events vonden in WORM samenwerkingen plaats met de Operadagen, Camera Japan, de release van Klauw Mag, en de 1st Queer & Feminist Poetry Awards.

#### muziek als aanjager van stedelijke transformatie

Hoewel deze tijd ronduit zorgelijk is, is ze tegelijkertijd ronduit fascinerend. Wat kan de kunst bijdragen aan het verbeteren van de positie van mensen in precare situaties op korte termijn en wat aan het herstel en proces van heling op langere termijn? Naast Covid-19 is 2020 het jaar van de moord op George Floyd, die leidde tot de wereldwijde Black Lives Matter demonstraties.

Samen met onder andere Chantelle Rodgers (Music Matters) en Andrew Makkinga (NPO) hebben we het initiatief genomen om met Rotterdamse muzikanten en muziekorganisaties een actieplan te maken. Het Music City Resilience Handbook is hiervoor de inspiratiebron. Muziek is daarbij de motor voor onder andere het verhogen van levenskwaliteit, het ontwikkelen van de democratie, het verbeteren van zorg en het bieden van plekken voor betekenisvolle ontmoetingen.

#### Overige formele samenwerkingen

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



In 2020 werkten we met de instellingen voor hedendaagse kunst in de Witte de Withstraat samen. Vóór de lockdown betrof de samenwerking de afstemming van activiteiten, de wekelijkse tour en marketingacties om het publieksbereik te vergroten. Tijdens de lockdown richtte de samenwerking zich op de gebundelde presentatie van de activiteiten online onder de titel *Kunstavond at home*. Met de Rotterdamse gesubsidieerde poporganisaties werd afgestemd in het driemaandelijke Pop-up-overleg. WORM was verder betrokken bij de acties die zich richtten op het ontwikkelen van cultureel programma in IJsselmonde. Daarnaast zijn we betrokken in de totstandkoming van een manifest dat zich richt op het tegengaan van institutioneel racisme met zes Rotterdamse culturele instellingen.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021

## PR

Het jaar 2020 is voor onze PR-department een zeer ingewikkeld jaar geweest. Tot 12 maart werd er op onze vertrouwde manier publiek bereikt: WORM kent een zeer diverse programmering van culturele niches die op basis van 'product-marktcombinaties' worden gepromoot in samenwerking met de partner waar het evenement mee wordt georganiseerd. Daarbij zorgen we dat door het promoten van de veelzijdige identiteit van WORM als geheel - niet alleen de kenners en de achterban van het specifieke programma-onderdeel - bereikt worden, maar ook mensen die geïnteresseerd zijn in stedelijke cultuur. We zetten daarvoor alle media in: website, socials, printed (in beperkte mate), mond-tot-mond en ambassadeurs.

Na 12 maart richtte ons PR team zich op de communicatie rondom het verplaatsen en aflasten van evenementen, de communicatie die nodig zou zijn ten behoeve van de beperkte opening na 1 juni - waaronder een eigen beeldtaal over de regelgeving - en werd er een online omgeving gecreëerd - WORM WORLD - waar ons publiek in een digitale ruimte terecht kwam en waar onze eerste streams te zien en te horen waren.

Het promoten van online activiteiten kent een andere manier van PR dan fysieke evenementen. Zo zijn onlineactiviteiten geen éénmalige gebeurtenis alleen: er is een 'live-moment', daarna is het event in principe eindelijk te bekijken via YouTube of andere platforms. In de loop van het 2020 zijn hier al doende vaardigheden voor ontwikkeld.

Een ander element zijn de 'long-reads' die we op onze website zijn gaan publiceren. Het gaat om achtergrondverhalen, interviews en columns van en over de mensen waar we in WORM mee samenwerken.

Tot slot zijn de voorbereidingen getroffen voor de realisatie van een nieuwe website en is gewerkt aan het magazine *WORM in beweging*, waarin we uitgebreid verslag doen van onze transformaties die het gevolg zijn geweest van de Covid-19 pandemie in 2020. De publicatie is hier te lezen:

[WORM in beweging](#)

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



## Organisatie

In WORM werken ongeveer 50 mensen als betaald medewerker, in totaal 26 FTE. Daarnaast is er een klein aantal medewerkers dat aan een freelance-overeenkomst de voorkeur geeft. Ongeveer zes medewerkers hebben hun oproepcontract omgezet in een vaste min-max aanstelling door gebruik te maken van de Wet Arbeid in Balans (WAB). Ook heeft WORM ongeveer 40 mensen die op vrijwillige basis in WORM actief zijn en doen er gemiddeld drie personen een stage in WORM. Een groot deel van onze medewerkers is actief in de horeca (bar, keuken en schoonmaak) en heeft naast het werk in WORM een kunstenaarspraktijk.

Tijdens de lockdown ontstonden met het wegvallen van de horeca-activiteiten mogelijkheden om op een andere manier in WORM actief te zijn. Een deel van de medewerkers is actief geworden bij de radio-uitzendingen, anderen werden betrokken bij productie en organisatie van evenementen. Op 1 januari 2020 startte Khalil Ryahi als programmeur van het nachtprogramma.

In het afgelopen jaar is er betrekkelijk weinig verloop geweest. Enkele medewerkers zijn naar het land van herkomst gemigreerd. Ook zijn enkele medewerkers positief getest, waarnaar zij in quarantaine zijn gegaan. In geen van de gevallen was, voor zover we kunnen over zien, WORM de plek van besmetting. We kenden een ziekteverzuim van ongeveer 4%, een percentage dat met name te verklaren is door twee langdurige ziektegevallen. In één van de gevallen is gebruik gemaakt van tijdelijke vervanging voor HRM en contollertaken.

Vanaf de eerste lockdown hebben we het stafoverleg uitgebreid met de verantwoordelijken voor productie, promotie en alle programmeurs, naast directie, bedrijfsvoering, horeca en gebouw, om op deze manier iedereen in de organisatie op de hoogte te houden van de stand van zaken. Maandelijks vond een algemene medewerkersoverleg plaats via Skype. Regelmatig werden medewerkers en partners geïnformeerd met een email met de laatste informatie. Er is een future-team geformeerd om te bespreken wat ons te doen staat tijdens de pandemie en plannen te maken hoe WORM zich als BIS-instelling wil ontwikkelen. Er is een stream-team geformeerd die de productie rondom de digitale evenementen gaat coördineren en begeleiden.

Overleg vond zoveel mogelijk online plaats. Een groot deel van de kantoor-werkzaamheden konden ook thuis uitgevoerd worden. Voor medewerkers die dat wilden kon er op een veilige manier in WORM worden gewerkt.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



## VOORUITBLIK 2021

Het wordt een speciaal jaar, met veel onzekerheden, onduidelijkheden en valse, halve en hele starts. Deskundigen zeggen - voor wat het waard is - dat we rekening kunnen houden met een situatie waar korte en lange, lokale, regionale en landelijke lockdowns tot de dagelijkse realiteit behoren. Het betekent voor WORM dat we onze experimenteerlust de vrije loop kunnen laten, iets wat we het afgelopen jaar ook hebben kunnen doen. Dit heeft geleid tot een proces van 'prototyping', waarmee veel nieuwe initiatieven zijn gerealiseerd. Dit doen we in samenwerking met maatschappelijke partners en kunstenaars. Belangrijk nadeel aan deze situatie is dat op dit moment onze publieksinkomsten - behoudens projectbijdragen van fondsen - tot 0 gereduceerd is. Gelukkig lijkt het erop dat onze benadering op steun kan rekenen van verschillende noodfondsen. Hieronder staan we stil bij hoe wij het komende jaar voor ons zien.

### aannames in de begroting

In de begroting gaan we uit van een halvering van de publieksinkomsten ten opzichte van de begroting van 2019. We verwachten in juni ons terras te kunnen openen en vanaf september weer op enige schaal publieksactiviteiten te kunnen ontwikkelen. Dit heeft consequenties voor de horeca-omzetten en de kaartverkoop.

We verwachten als BIS-instelling gebruik te kunnen maken van diverse noodfondsen. Die zijn op dit moment nog niet bekend en derhalve niet opgenomen in de begroting. Ook is nog niet duidelijk wat de consequenties zijn van die bijdragen voor de ondersteuningsmaatregelen gericht op het behoud van werkgelegenheid.

### intenties ipv prestaties

Het werken met een prestatieraster, zoals deze door de gemeente Rotterdam verplicht is, staat enigszins op gespannen voet met de open, adaptieve werkwijze zoals WORM die wil hanteren. Opnieuw wordt ons gevraagd onze activiteiten te kwantificeren, zodat met ons aan het eind van het jaar afgerekend kan worden. Er is al lange tijd kritiek op deze manier van samenwerken tussen overheid en publieke sector.

We spreken dit jaar wat ons betreft niet over prestaties maar over intenties die we uitspreken en waar we met de gemeente Rotterdam over in gesprek blijven. De ontwikkelingen in 2021 zijn zo onvoorspelbaar, dat het wat ons betreft weinig zinvol lijkt om te spreken over 'afrekenbare prestaties'. Op basis van onze prestaties van voorgaande jaren, onze ontwikkeling tijdens de pandemie tot nu toe en de ruimte die nodig is om ons tot een 'veerkrachtige en toekomstbestendige organisatie' te ontwikkelen kunnen we zoeken naar een ander taalgebruik.

Cijfermatig gebruiken we in het raster - net als bij de financiële begroting - als vuistregel dat alles door de helft gaat ten opzichte van het laatste 'oude' jaar 2019.

We willen graag een paar kanttekeningen maken bij het formulier prestatierasters en kengetallen 2021. Het wordt voor ons steeds moeilijker om dit formulier in te vullen. WORM neemt de 'I' van interconnectiviteit serieus, maar het formulier biedt onvoldoende mogelijkheden om onze intenties vast te leggen. Een paar voorbeelden:

- met ROC Albeda ontwikkelen we een samenwerking waarin het praktijkonderwijs in WORM wordt vormgegeven. Dit doen we zowel met de opleidingen die zich richten op 'theater' als op 'popmuziek'. Faciliteiten, menskracht, kennis en programma-onderdelen worden daarbij gedeeld met elkaar. Onze intentie is een structurele samenwerking. Waar en hoe in de prestaties leggen we dit vast?
- met WMO Radar ontwikkelen we verschillende situaties die zich richten op jonge mensen en oudere mensen. Het idee is dat een deel van de deelnemers op de één of andere manier doorstromen in het netwerk van culturele en maatschappelijke organisaties en kernpersonen rondom WORM. WMO Radar is verantwoordelijk voor de werving en begeleiding van de deelnemers, WORM is dat gedeelstuk voor de

Gewasmerk voor de  
identificatiedoelinden door:

doorstroom. Het kan zijn dat er activiteiten uit voortkomen voor een breed publiek. Ook weer: hoe leggen we dit vast

- Sinds de pandemie neemt radio in WORM een grote vlucht. Vijf dagen per week maken meer dan 20 mensen radio-shows, podcasts en DJ-sets. Hoe registreren we deze producties?

Een ander element is de positie van 'publiek'. In de pandemie lijkt er een verschuiving te zijn in deze positie: van een ticketkopende consument naar ... ja naar wat eigenlijk? Er lijkt een toename te zijn in cultuurproductie en -receptie thuis. Er zijn illegale feesten op geheime locaties. Er zijn alternatieve evenementen in de buitenlucht, waarin interactiviteit centraal staat. Er ontstaan mogelijkheden voor lokale artiesten, omdat er minder gereisd kan worden. Er is veel behoefte aan 'relationele' activiteiten, tegelijkertijd is er behoefte aan het in levende lijve meemaken van diepe schoonheids-ervaringen.

Voor WORM is er een verplaatsing van een focus op 'het publiek' naar een focus op 'het publieke'. Het gaat in deze tijd van verandering wat ons betreft minder om het verkopen van kaartjes, en meer om een aanbod te hebben van activiteiten, evenementen, ruimte, voorzieningen, middelen mensen, kennis en netwerk dat relevant is voor hen die dat nodig hebben. Op verschillende manieren, waaronder internet, maken we dit toegankelijk voor mensen die daar getuige van willen zijn. Zodra dit veilig kan, is dat ook fysiek.

We denken - met de Raad voor Cultuur - dat dit de komende jaren onze praktijk zal zijn. Dit is dus niet het hernemen van de praktijk zoals we die voor 12 maart 2020 kenden, maar een inclusieve, interconnectieve en innovatieve nieuwe praktijk.

2021 biedt een uitgelezen kans om onze samenwerking met de gemeente te herzien en te onderzoeken wat wenselijk en nodig is. Graag maken we afspraken over onze inzet en onze impact, laten we gezamenlijk bekijken hoe we dit vorm kunnen geven.

#### WORM en haar werknemers

WORM kiest ervoor om alle medewerkers te behouden, óók zij die een flexcontract of freelancer-overeenkomst hebben. Veel van onze medewerkers hebben een kunstpraktijk die zij verbinden aan hun werk in WORM in horeca, evenementproductie en ondersteunende werkzaamheden. Door de noodsteun is het voor deze medewerkers mogelijk om door te gaan met deze praktijk. Daarnaast wordt het voor hen mogelijk om binnen de mogelijkheden van WORM nieuwe wegen te verkennen. Zo is een deel van de medewerkers actief bij WORM Radio, een deel produceert AV-Broadcasts of voert residenties in onze studio en performance-space uit. Daarmee blijft WORM bijdragen aan dynamische kunstproductie in onze stad.

#### publieksactiviteiten

Zodra het mogelijk is organiseren we weer publieksactiviteiten. We verwachten dat dit in eerste instantie zal gebeuren met restricties ten aanzien van de aantallen mensen die we in WORM binnen kunnen ontvangen. Dit heeft consequenties voor de kaartverkoop en horeca-omzet. Daarnaast heeft het consequenties voor de inzet van medewerkers in verband met publieksbegeleiding.

#### activiteiten binnen de restricties

We kijken op dit moment per week welke activiteiten er mogelijk zijn en passen deze aan als de omstandigheden daarom vragen. De RIVM-maatregelen en gezond verstand ten aanzien van gezondheid en veiligheid zijn daarin leidend. Op dit moment vinden in WORM de volgende activiteiten plaats: residenties van artiesten en kunstenaars in onze werkplaatsen, kantoren en productieruimtes radio- en AV registraties en broadcasts via internet (het streamteam) onderwijs en producties in samenwerking met Albeda activiteiten gericht op ontmoeting van specifieke groepen jongeren in samenwerking met WMO Radar activiteiten gericht op zorg en solidariteit met buurtbewoners

Ons gebouw is geopend voor deze activiteiten, dagelijks is er bezetting. Voor deze activiteiten worden medewerkers ingezet ten behoeve van de facilitaire, productionele en inhoudelijke ondersteuning, het koken van maaltijden en andere vormen van ondersteuning.

#### 2021 als kantelpunt

Deze onzekere periode biedt veel mogelijkheden voor ad-hoc activiteiten en innovatie. Ondanks alle ellende een razend interessante situatie, waarin de enigszins vastgelopen cultuursector zich een beetje kan loswrikken.

WORM wil deze situatie optimaal aangrijpen om met partners (instellingen en burgers) te onderzoeken wat mogelijk, wenselijk en noodzakelijk is. De activiteiten die we op dit moment doen zijn een voorbeeld daarvan. We willen deze activiteiten ook post-covid doorzetten.

Daarnaast gaat het bijvoorbeeld om een initiatief tot samenwerking met Rotterdamse muzikanten en muziekorganisaties (Music City Resilience: een actieplan voor Rotterdam) waartoe we het initiatief hebben genomen, het NPO-actieplan, de Balkonscenes, het Kickstartfonds voor cultuurproducenten, maatregelen waarin oplossingen worden gezocht voor praktijkonderwijs, initiatieven die zich richten op het bieden van perspectief voor jonge mensen, oude mensen en andere preciaire groepen, enzovoorts. We verwachten dat er in de loop van 2021 verschillende mogelijkheden ontstaan waar we kunstenaars ondersteunen bij in hun proces van prototyping, experimentele werkvormen, maar ook voor praktische projecten die zich richten op zorg en herstel. We willen hier met WORM vanuit onze missie aan bijdragen.

#### WORM in de BIS

Daarnaast zetten we onze voorgenomen plannen door die we als BIS-instelling gaan uitvoeren. Het gaat hier om de (co)productie van performance die we in het 'alternatief circuit' gaan distribueren. Voor 2021 zijn we bezig met producties van onder andere Ivan Winter, Ruwhel Emers, Thai DiMarco, Ash Kilmartin, Thomas Azier, VXF-collectief, Teddy's Last Ride, Harmen Meinsma en Kladmuur, en met partners als Marres Maastricht, Welcome to the Village Leeuwarden, Clash Groningen, Tallinn Music Week en Tampere Hall. Onze werkplaatsen zijn inmiddels met voldoende menskracht ingericht hiervoor en de repetities en optredens zijn gepland.

#### WORM OPEN CITY

Zodra dit weer mogelijk is vinden op de schaal die dan past publieksactiviteiten plaats. We doen dit conform de inhoudelijke uitgangspunten die we in ons plan WORM OPEN CITY hebben beschreven. Het gaat om concerten, filmvertoningen, exposities, talks, performances en clubavonden. Daarnaast voegen we broadcasts en activiteiten met een hybride podium (fysiek en digitaal) toe. Daar waar dit kan doen we activiteiten in de buitenlucht. Ook zullen we zodra dit in enige vorm mogelijk is partners als het IFFR, O., New Skool Rules, MoMo, Tec Art en andere stedelijke festivals ontvangen en hier samen mee produceren. We gaan door met onze samenwerkingen met WMO Radar, ROC Albeda en Zadkine, WDKA/Codarts en BSO 't Landje, naast anderen. We ontwikkelen onze internationale samenwerkingen - in eerste instantie digitaal en we zoeken naar vormen waarin we op een nieuwe, duurzame manier internationaal kunnen uitwisselen. We gaan verder met de ondersteuning van kunstenaars en artiesten, waarvan een aantal door talentondersteuningstrajecten van het FPK en het FCP gefinancierd worden.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 3), 2021 14:25 GMT+2







**BALANS PER 31 DECEMBER 2020**  
**Na hestemming resultaat**

| <b><u>ACTIVA</u></b>                   | <b><u>31-12-2020</u></b> | <b><u>31-12-2019</u></b> |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b><u>Materiële vaste activa</u></b>   |                          |                          |
| <b><u>Inventaris en inrichting</u></b> |                          |                          |
| Inrichting theater                     | 344.022                  | 464.285                  |
| <b><u>Financiële vaste activa</u></b>  |                          |                          |
| Lening w/g                             | <u>15.055</u>            | <u>18.755</u>            |
|  | 359.077                  | 483.040                  |
| <b><u>Vlottende activa</u></b>         |                          |                          |
| Voorraden                              | 15.337                   | 18.547                   |
| Vorderingen                            | 122.242                  | 134.054                  |
| Belastingen en premies                 | 45.631                   | 11.010                   |
| Liquide middelen                       | <u>502.206</u>           | <u>118.922</u>           |
|  | 685.416                  | 282.533                  |
|  | <u>1.044.493</u>         | <u>765.573</u>           |
| <br>                                   |                          |                          |
| <b><u>PASSIVA</u></b>                  | <b><u>31-12-2020</u></b> | <b><u>31-12-2019</u></b> |
| <b><u>Eigen vermogen</u></b>           |                          |                          |
| Algemene reserve                       | 16.258                   | 16.258                   |
| Bestemmingsreserves                    | <u>344.358</u>           | <u>39.790</u>            |
|  | 360.616                  | 56.048                   |
| <b><u>Voorzieningen</u></b>            |                          |                          |
|  | 30.000                   | 30.000                   |
| <b><u>Langlopende schulden</u></b>     |                          |                          |
|  | 222.268                  | 372.524                  |
| <b><u>Kortlopende schulden</u></b>     |                          |                          |
| Kortlopende schulden                   | 415.615                  | 288.486                  |
| Belastingen en premies                 | <u>15.994</u>            | <u>18.515</u>            |
|  | 431.609                  | 307.001                  |
|  | <u>1.044.493</u>         | <u>765.573</u>           |

Gewaarmerkt voor  
 identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
 W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)





## FUNCTIONELE REKENING VAN RATEN EN LASTEN

| <u>BATEN</u>  | Begroting               |                         |                         |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
|   | 2020                    | 2020                    | 2019                    |
| <u>Publieksinkomsten</u>                                    |                         |                         |                         |
| Recette   | 63.164                  | 177.459                 | 169.099                 |
| Uitkoop   |                         | 0                       | 0                       |
| Partage   |                         |                         |                         |
| Overige publieksinkomsten                                   | 433.199                 | 1.180.086               | 1.028.970               |
| Publieksinkomsten Buitenland                                |                         |                         |                         |
| <b>Totaal Publieksinkomsten</b>                             | <b><u>496.363</u></b>   | <b><u>1.357.545</u></b> | <b><u>1.198.069</u></b> |
| <br>  |                         |                         |                         |
| Sponsor inkomsten   | 0                       | 0                       | 0                       |
| Vergoedingen Co producenten                                 | 2.540                   | 0                       | 0                       |
| Overige directe inkomsten                                   | 49.873                  | 38.700                  | 101.440                 |
| <b>Totaal overige directe inkomsten</b>                     | <b><u>52.413</u></b>    | <b><u>38.700</u></b>    | <b><u>101.440</u></b>   |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>Totaal directe inkomsten</b>                             | <b>548.776</b>          | <b>1.396.245</b>        | <b>1.299.509</b>        |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <u>Indirecte inkomsten</u>                                  | 16.320                  | 22.244                  | 44.816                  |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <u>Bijdragen uit private middelen</u>                       |                         |                         |                         |
| Private Middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen |                         |                         |                         |
| Private Middelen - private fondsen                          | 6.476                   | 0                       | 2.625                   |
| <b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>                | <b><u>6.476</u></b>     | <b><u>0</u></b>         | <b><u>2.625</u></b>     |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>                               | <b><u>571.572</u></b>   | <b><u>1.418.489</u></b> | <b><u>1.346.950</u></b> |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <u>Subsidies</u>  |                         |                         |                         |
| Totaal structureel OCW                                      |                         |                         |                         |
| Totaal structureel Gemeente                                 | 734.500                 | 738.220                 | 716.500                 |
| Totaal structureel Publieke subsidie                        | 278.826                 | 278.826                 | 261.326                 |
| <b>Totaal structurele subsidies</b>                         | <b>1.013.326</b>        | <b>1.017.046</b>        | <b>977.826</b>          |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>Incidentele publieke subsidies</b>                       | <b><u>741.929</u></b>   | <b><u>180.163</u></b>   | <b><u>97.003</u></b>    |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>Totaal subsidies</b>                                     | <b><u>1.755.255</u></b> | <b><u>1.197.209</u></b> | <b><u>1.074.829</u></b> |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>TOTALE BATEN</b>   | <b><u>2.326.827</u></b> | <b><u>2.615.698</u></b> | <b><u>2.421.779</u></b> |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <u>LASTEN</u>   |                         |                         |                         |
| Beheerlasten: Personeelslasten                              | 267.326                 | 206.171                 | 391.349                 |
| Beheerlasten: Materiële lasten                              | 568.441                 | 609.535                 | 473.775                 |
| <b>Totaal Beheerlasten</b>                                  | <b><u>835.767</u></b>   | <b><u>815.706</u></b>   | <b><u>865.124</u></b>   |
| <br>  |                         |                         |                         |
| Activiteitenlasten: Personeelslasten                        | 871.292                 | 1.090.604               | 1.016.780               |
| Activiteitenlasten: Materiële lasten                        | 313.241                 | 700.350                 | 593.013                 |
| <b>Totaal Activiteitenlasten</b>                            | <b><u>1.184.533</u></b> | <b><u>1.790.954</u></b> | <b><u>1.609.793</u></b> |
| <br>  |                         |                         |                         |
| <b>TOTALE LASTEN</b>  | <b><u>2.020.300</u></b> | <b><u>2.606.660</u></b> | <b><u>2.474.917</u></b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groenereld RA*  
W. Groenereld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2) **RSM**

RSM Netherlands  
datum:.....31-3-2021.....



|   |                       |                     |                       |
|---|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>       | <b><u>306.527</u></b> | <b><u>9.038</u></b> | <b><u>-53.138</u></b> |
| Rente baten/-lasten                           | -259                  |                     | 16                    |
| Overige baten en lasten                       | <u>-1.700</u>         |                     |                       |
| Totaal  | <u>-1.959</u>         | <u>0</u>            | <u>16</u>             |
| <b>EXPLOITATIE RESULTAAT</b>                  | <b><u>304.568</u></b> | <b><u>9.038</u></b> | <b><u>-53.122</u></b> |
| <u>Het resultaat wordt als volgt verdeeld</u> | <u>2020</u>           |                     | <u>2019</u>           |
| Onttrekking bestemmingsreserve Ubik Cash      | 3.720                 |                     | 3.720                 |
| Onttrekking bestemmingsreserve Terras\        | 3.126                 |                     | 2.344                 |
| Onttrekking bestemmingsreserve P.A.           | 7.602                 |                     | 7.398                 |
| Onttrekking bestemmingsreserve Website        | 955                   |                     | 448                   |
| Toevoeging bestemmingsfonds Corona            | -319.971              |                     |                       |
| Onttrekking Algemene reserve                  |                       |                     | <u>39.212</u>         |
| Totaal  | <u>-304.568</u>       |                     | <u>53.122</u>         |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021



## ALGEMENE TOELICHTING

### AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De stichting stelt zich ten doel het bevorderen, uitdragen, stimuleren, aanbieden en begeleiden van culturele activiteiten vanuit de verschillende kunstdisciplines, waarvan het ontwikkelend en eigentijds karakter zo veel mogelijk voorop staat. Dit ter stimulering en aanvulling van het, met name Haagse, culturele leven.

### GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAAT BEPALING

De balanswaardering en de bepaling van de resultaten zijn geschied op basis van de historische kostprijs. Voorzover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde.

Op de materiële vaste activa wordt lineair afgeschreven waarbij de afschrijvingstermijn is gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur.

#### Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere marktwaarde.

#### Vorderingen

Deze worden voor de nominale waarde verantwoord, onder aftrek van een voorziening voor dubieuze vorderingen.

### GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De baten worden voorzover niet anders vermeld, toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

In de rekening van baten en lasten zijn de resultaten van de verschillende lasten- en baten componenten van de producties en projecten opgenomen. Het saldo van nog doorlopende producties wordt in de balans opgenomen.

De stichting is niet onderworpen aan de vennootschapsbelasting.

#### Verslaggeving

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de normen, die worden gesteld in Titel 9, Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, aangevuld met de specifieke richtlijnen gevolgd.

Daarbij wordt de Richtlijn 640 organisaties zonder winststreven (Raad van de Jaarverslaggeving) voorzover mogelijk nageleefd.

In afwijking van de Richtlijnen van de Raad van de Jaarverslaggeving (640) zijn bijdragen van derden als baten verantwoord en het niet bestede deel is verantwoord onder de overlopende passiva. Volgens de Richtlijnen van de Raad van de Jaarverslaggeving (640) dient het niet bestede deel via de resultaatbestemming aan een bestemmingsfonds toegevoegd te worden.

#### Going Concern

Het Coronavirus heeft in 2020 het dagelijkse leven en dus ook onze bedrijfsvoering drastisch veranderd. Dankzij de flexibiliteit en de forse inzet van onze medewerkers en met behulp van steunmaatregelen van de overheid hebben wij in het boekjaar 2020 geen grote (negatieve) consequenties gezien voor wat betreft rentabiliteit en solvabiliteit van onze stichting. Vanzelfsprekend zijn wij bij de beoordeling van onze activa en passiva nagegaan of een aanpassing nodig is vanwege de pandemie, maar dat bleek niet het geval of dat heeft in een beperkt aantal gevallen tot slechts kleine aanpassingen geleid.

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

RSM



**TOELICHTING OP DE BALANS**

**MATERIËLE VASTE ACTIVA**

De afschrijving is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- vanaf moment van ingebruikneming;
- over de inrichting en inventaris wordt 20% afgeschreven
- over de verbouwing wordt 10% afgeschreven
- over de apparatuur wordt 20% en 33,33% afgeschreven

|                               | Inrichting<br>theater<br>euro |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Historische kostprijs         | 2.211.319                     |
| Cumulatieve afschrijvingen    | 1.747.034                     |
| Boekwaarde 1-1-2020           | 464.285                       |
| Investeringen                 | 85.323                        |
| Desinvesteringen              |                               |
| Desinvesteringen afschrijving |                               |
| Afschrijvingen                | 205.586                       |
| Boekwaarde 31-12-2020         | 344.022                       |
| Historische kostprijs         | 2.296.642                     |
| Cumulatieve afschrijvingen    | 1.952.620                     |
| Boekwaarde 31-12-2020         | 344.022                       |
| Verzekerde Waarde             |                               |

**Investeringen:**

|   |               |
|---|---------------|
| Camera apparatuur                               | 7.124         |
| AEM - zaalapp 2e term                           | 30.750        |
| Fairlight etrus pro deck                        | 2.220         |
| AEM - app                                       | 4.795         |
| AEM audio app                                   | 15.851        |
| FestSol - Robe Spikie set                       | 4.500         |
| FestSol - Pioneer DJM900NXS2                    | 2.000         |
| FestSol - Pioneer CDJ2000NXS2                   | 4.000         |
| Lightware - 4x HDMI-TPS-TX96 & 4x HDMI-TPS-RX96 | 2.520         |
| TOMLAAN - fee internet                          | 6.800         |
| Duyvelaar pompen klep                           | 2.513         |
| diverse   | 2.250         |
| <b>Totaal</b>                                   | <b>85.323</b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



**FINANCIËLE VASTE ACTIVA**

Lening Stager

RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
| <u>15.055</u>     | <u>18.755</u>     |



## TOELICHTING OP DE BALANS

### VLOTTENDE ACTIVA

| <u>Omschrijving</u>     | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Voorraad                | 13.646            | 16.504            |
| Emballage               | 1.691             | 2.043             |
| <b>Totaal voorraden</b> | <b>15.337</b>     | <b>18.547</b>     |

### VORDERINGEN

| <u>Omschrijving</u>             | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| Debiteuren                      | 14.758            | 20.252            |
| Voorziening dubieuze debiteuren |                   |                   |
| <u>Subsidie vorderingen</u>     |                   |                   |
| Prins Bernhard Fonds            |                   | 20.000            |
|                                 |                   | 5.747             |
|                                 |                   | 2.940             |
| Meemaken podium                 | 9.153             |                   |
| <u>Overige vorderingen</u>      |                   |                   |
| Vooruitbetaalde kosten          | 84.878            | 84.415            |
| Borg                            | 200               | 600               |
| Te ontvangen baten              | 11.378            |                   |
| Overige vorderingen             | 1.875             | 100               |

### OVERLOPENDE ACTIVA

|                    |                |                |
|--------------------|----------------|----------------|
| Totaal vorderingen | <u>122.242</u> | <u>134.054</u> |
|--------------------|----------------|----------------|

1) Van de vorderingen is op 31 december 2020 € 12.835 ouder dan 90 dagen.

2) Als overlopende activa zijn vooruitbetaalde kosten 2021 en de te ontvangen baten 2020 verantwoord.

### LIQUIDE MIDDELEN

| <u>Omschrijving</u> | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Kas                 | 7.785             | 22.051            |
| Rabobank            | 494.421           | 91.452            |
| Kruisposten         |                   | 5.419             |
| <b>Totaal</b>       | <b>502.206</b>    | <b>118.922</b>    |

### Belastingen

| <u>Omschrijving</u> | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| BTW                 | 45.631            | 11.010            |
| Loonheffing         |                   |                   |
| <b>Totaal</b>       | <b>45.631</b>     | <b>11.010</b>     |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021



## TOELICHTING OP DE BALANS

### EIGEN VERMOGEN

| <u>Algemene reserve</u> | 2020          | 2019          |
|-------------------------|---------------|---------------|
| 1-jan                   | 16.258        | 55.470        |
| <u>Mutaties:</u>        |               |               |
| Resultaat               |               | -39.212       |
| Totaal                  | <u>16.258</u> | <u>16.258</u> |

### OVERIGE BESTEMMINGSRESERVES

#### Bestemming reserves corona

|            |                |          |
|------------|----------------|----------|
| Saldo 1-1  |                |          |
| Toevoeging | 319.971        |          |
| Totaal     | <u>319.971</u> | <u>0</u> |

In 2020 is van het Prins Bernhard Fonds een subsidie ontvangen voor aanschaf van technische apparatuur. In december is deze aanschaf afgerond. In 2021 wordt er over deze post afgeschreven en een voor een evenredig deel valt er een bedrag uit deze bestemmingsreserve vrij.

#### Bestemming reserves ubik-horeca-zaal-publiciteit

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| Saldo 1-1     | 39.790        | 53700         |
| onttrekkingen | 15.403        | 13910         |
| Totaal        | <u>24.387</u> | <u>39.790</u> |

Voor diverse investeringen is een subsidie verkregen die in een bestemmingsreserve is gestort. Jaarlijks wordt een per onderdeel een vast bedrag onttrokken.

### VOORZIENINGEN

#### Voorziening groot onderhoud

|           |               |               |
|-----------|---------------|---------------|
| Saldo 1-1 | 30.000        | 30.000        |
|           | <u>30.000</u> | <u>30.000</u> |

Deze voorziening is voor de vervanging van de lift. In 2021 gaat deze vervanging plaatsvinden

### LANGLOPENDE SCHULDEN

|  |    |                |                |
|--|----|----------------|----------------|
| Investeringssubsidie Worm Re-)create       | 1) | 148.024        | 301.856        |
| Investeringssubsidie CASH UBIK             | 2) | 41.250         | 48.750         |
| Investeringsbijdrage Technische apparatuur | 3) | 13.524         |                |
| Lening Cultuurfonds                        | 3) | 19.470         | 21.918         |
|  |    | <u>222.268</u> | <u>372.524</u> |

1) Dit is een subsidie die is verkregen voor de verbouwing in 2011. In 2021 valt het restant vrij.

2) Dit is een subsidie voor de dekking voor de verbouwing van het Ubik pand. Jaarlijks wordt er € 7.500 naar het resultaat geboekt.

3) In 2019 heeft het Prins Bernhard Fondsen bijdrage gegeven voor de aanschaf van Technische Apparatuur. In 2019 en 2020 is de apparatuur voor een bedrag van € 84.036 aangeschaft. De afschrijving in 2020 is voor een evenredig deel (€ 6.476) aan deze investeringsbijdrage onttrokken.

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoeleinden door:

4) Dit is een lening van het cultuurfonds. Deze lening is op 31 oktober 2024 totaal afgelost.

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

RSM



## TOELICHTING OP DE BALANS

### KORTLOPENDE SCHULDEN

| <u>Omschrijving</u>                              | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| Crediteuren                                      | 45.704            | 108.418           |
| Salarissen                                       |                   |                   |
| Vakantiegeld                                     | 28.654            | 31.356            |
| Overlopende Passiva                              | 20.571            | 27.355            |
| Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) | 120.658           |                   |
| Tegemoetkoming Vaste Lasten(TVL)                 | 96.189            |                   |
| <u>Vooruit ontvangen subsidies</u>               |                   |                   |
| Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers 1)             | 103.839           | 100.000           |
|  |                   | 21.357            |
| <b>Totaal</b>                                    | <b>415.615</b>    | <b>288.486</b>    |

1) In 2019 kreeg Worm van Fonds Podiumkunsten een toezegging van € 100.000 voor het Nieuwe makers traject. In 2020 kwam er ivm de corona een extra bedrag van € 22.500. In 2020 zijn de gemaakte kosten € 18.461. Hierdoor bleef er € 103.839 te besteden in 2021.

### BELASTINGEN EN PREMIES

|                | <u>31-12-2020</u> | <u>31-12-2019</u> |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Loonheffing    | 15.994            | 18.515            |
| Omzetbelasting |                   |                   |
|                | <u>15.994</u>     | <u>18.515</u>     |

Dit betreft de loonheffing over de maand december

### NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

#### Meerjaren subsidie 2017-2020

Door de Gemeente Rotterdam is voor een periode van 4 jaar (cultuurnota periode 2021-2024) subsidie toegekend. Het subsidiebedrag wordt per jaar beschikt.

Door het Ministerie van O.C. en 'W is eveneens voor een periode van 4 jaar subsidie toegekend. De nog niet verantwoorde baten zijn als volgt:

| <u>Gemeente Rotterdam</u> | <u>2021</u>    | <u>2022</u>    | <u>2023</u>    | <u>2024</u>    |
|---------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Totaal Gemeente Den Haag  | <u>836.800</u> | <u>836.800</u> | <u>836.800</u> | <u>836.800</u> |

#### Fonds Podiumkunsten

|                            |                |                |                |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Totaal Fonds Podiumkunsten | <u>343.189</u> | <u>343.189</u> | <u>343.189</u> | <u>343.189</u> |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

#### Huurcontract pand worm

Worm is een huurcontract aangegaan met de Gemeente Rotterdam dienst OCW voor een periode van 5 jaar. De huurovereenkomst wordt na het verstrijken van deze periode verlengd voor een duur van 5 jaar. Jaarlijks wordt de huur geïndexeerd. De vastgestelde huurprijs over 2020 bedraagt € 130,177.

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

**RSM**

RSM Nederlands  
datum: 31-3-2021





**TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN**

|   | <u>2020</u>             | <u>Begroting<br/>2020</u> | <u>2019</u>             |
|---|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b><u>DIRECTE OPBRENGSTEN</u></b>                   |                         |                           |                         |
| <b><u>Publieksinkomsten</u></b>                     |                         |                           |                         |
| Recette   | 63.164                  | 177.459                   | 169.099                 |
| Uitkoop   |                         |                           |                         |
| Horeca  | 433.199                 | 1.125.604                 | 1.027.454               |
| Overige publieks inkomsten                          |                         | 54.482                    | 1.516                   |
| <b>Totaal publieksinkomsten</b>                     | <b><u>496.363</u></b>   | <b><u>1.357.545</u></b>   | <b><u>1.198.069</u></b> |
| <b><u>Overige directe inkomsten</u></b>             |                         |                           |                         |
| Sponsoring  | 0                       | 0                         | 0                       |
| Bijdrage  | 2.540                   |                           |                         |
| Huur zalen studio's                                 | 1.786                   | 35.200                    | 36.630                  |
| Donaties  |                         | 3.500                     | 3.500                   |
| Overige directe inkomsten                           | 48.087                  |                           | 61.310                  |
| <b>Totaal overige inkomsten</b>                     | <b><u>52.413</u></b>    | <b><u>38.700</u></b>      | <b><u>101.440</u></b>   |
| <b><u>INDIRECTE INKOMSTEN</u></b>                   |                         |                           |                         |
| Verhuur Ruimte                                      |                         |                           |                         |
| Verhuur kantoren                                    | 16.320                  | 17.244                    | 16.020                  |
| Detachering personeel                               |                         |                           |                         |
| Advertenties  |                         |                           |                         |
| Overige indirecte opbrengsten                       |                         | 5.000                     | 28.796                  |
| <b>Totaal indirecte inkomsten</b>                   | <b><u>16.320</u></b>    | <b><u>22.244</u></b>      | <b><u>44.816</u></b>    |
| <b><u>Bijdragen uit private middelen</u></b>        |                         |                           |                         |
| Volkskracht   |                         |                           | 4.000                   |
| Prins Bernhardfonds - OPA                           | 6.476                   |                           | -1.375                  |
|   | <b><u>6.476</u></b>     | <b><u>0</u></b>           | <b><u>2.625</u></b>     |
| <b><u>Structureel Gemeente</u></b>                  |                         |                           |                         |
| Gemeente Rotterdam                                  | 648.000                 | 648.000                   | 638.500                 |
| Gemeente Rotterdam BVK                              | 79.000                  | 79.000                    | 78.000                  |
| Gemeente Rotterdam Ubik                             | 7.500                   | 11.220                    |                         |
|   | <b><u>734.500</u></b>   | <b><u>738.220</u></b>     | <b><u>716.500</u></b>   |
| <b><u>Structureel publieke subsidie overige</u></b> |                         |                           |                         |
| Mondriaan Stichting                                 | 125.000                 | 125.000                   | 100.000                 |
| Recreate tbv afschrijving                           | 153.826                 | 153.826                   | 161.326                 |
|   | <b><u>278.826</u></b>   | <b><u>278.826</u></b>     | <b><u>261.326</u></b>   |
| <b>Totaal structureel</b>                           | <b><u>1.013.326</u></b> | <b><u>1.017.046</u></b>   | <b><u>977.826</u></b>   |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

**RSM**



## TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN

| <u>Incidentele publieke subsidies</u>            | <u>Begroting</u>      |                       |                      |
|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|
|  | <u>2020</u>           | <u>2020</u>           | <u>2019</u>          |
| NFPK subsidie SKIP                               | 19.238                | 28.163                | 16.500               |
| Mondriaan Stichting - Experimenteer regeling     |                       | 5.000                 | 1.401                |
| Not Found On                                     |                       | 40.000                | 14.700               |
| Stimuleringsfonds Reg Feedback                   |                       |                       | 17.111               |
| Meemaak podium                                   | 30.511                | 30.000                | 47.291               |
| Fonds Podium Kunsten - Nieuwe Makers             | 18.661                | 42.000                |                      |
| Mondriaan Stichting Corona                       | 595.900               |                       |                      |
| Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) | 73.619                |                       |                      |
| TOGS   | 4.000                 |                       |                      |
| Diverse fondsen                                  |                       | 35.000                |                      |
| <b>Totaal incidentele publieke subsidies</b>     | <b><u>741.929</u></b> | <b><u>180.163</u></b> | <b><u>97.003</u></b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Netherlands  
datum: 31-3-2021



**TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN**

|  |             |                | Begroting   |                |             |                |
|--|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|
|  | FTE's       | 2020           | FTE's       | 2020           | FTE's       | 2019           |
| <b><u>BEHEERLASTEN PERSONEELSLASTEN</u></b>  |             |                |             |                |             |                |
| <b><u>Personele lasten</u></b>               |             |                |             |                |             |                |
| Directie                                     | 0,95        | 71.218         |             | 67.282         |             | 71.526         |
| Bedrijfsvoering                              | 0,84        | 39.274         |             | 43.986         |             | 42.881         |
| Financiële zaken                             | 0,80        | 32.600         |             | 32.267         |             | 32.868         |
| Algemeen Zaken                               | 0,30        | 11.151         |             | 11.037         |             | 11.243         |
| Stagiaires                                   | 3,74        | 6.260          |             | 3.079          |             | 4.173          |
| beheer en schoonmaken                        |             | 36.013         |             | 36.034         |             | 34.720         |
| <b><u>Overige personeelskosten</u></b>       |             |                |             |                |             |                |
| Eigen verbruik                               |             | 38.234         |             | 6.230          |             | 69.809         |
| Overige personeelskosten                     |             | 32.576         |             | 6.256          |             | 28.992         |
| Uitkering ziektegeld                         |             |                |             |                |             |                |
| <b>Totaal beheerlasten: personeelslasten</b> | <b>6,63</b> | <b>267.326</b> | <b>0,00</b> | <b>206.171</b> | <b>0,00</b> | <b>296.212</b> |

|  |      |                | Begroting |                |      |                |
|--|------|----------------|-----------|----------------|------|----------------|
|  | 2020 |                | 2020      |                | 2019 |                |
| <b><u>Beheerlasten: materiële lasten</u></b> |      |                |           |                |      |                |
| <b><u>Huisvestingskosten</u></b>             |      |                |           |                |      |                |
| Huur Worm                                    |      | 130.177        |           | 162.108        |      | 126.799        |
| Huur Buik                                    |      | 84.536         |           | 110.115        |      | 82.336         |
| Huur kubus en Wielewaal                      |      | 2.430          |           |                |      | 2.926          |
| Gas/licht/water/service kosten               |      | 51.584         |           |                |      | 50.486         |
| Onroerend zakenbelasting                     |      | 1.371          |           | 3.233          |      | 3.355          |
| Schoonmaken                                  |      | 21.082         |           | 24.000         |      | 25.212         |
| Onderhoud gebouwen                           |      | 13.920         |           | 27.900         |      | 13.199         |
| Overige huisvesting                          |      | 1.090          |           |                |      |                |
| Afschrijvingen                               |      | 170.683        |           | 200.958        |      | 169.462        |
| Overige huisvestinglasten                    |      |                |           | 2.627          |      |                |
| <b>Totaal beheerlasten: materiële lasten</b> |      | <b>476.873</b> |           | <b>530.941</b> |      | <b>473.775</b> |

|  |  |               |  |               |  |               |
|--|--|---------------|--|---------------|--|---------------|
| <b><u>Kantoorkosten</u></b>                  |  |               |  |               |  |               |
| kantoorkosten                                |  | 2.124         |  | 33.403        |  | 6.335         |
| Klein kantoor apparatuur                     |  | 1.417         |  |               |  | 2.884         |
| Ict/telecom                                  |  | 5.886         |  | 6.444         |  | 4.063         |
| Contributies en abonnementen                 |  | 11.720        |  | 4.200         |  | 10.391        |
| Administratieve assistentie                  |  | 14.271        |  |               |  | 9.374         |
| Accountantskosten                            |  | 21.661        |  |               |  | 20.000        |
| Verzekeringen                                |  | 15.159        |  | 14.916        |  | 14.819        |
| Advieskosten                                 |  | 8.055         |  |               |  | 5.749         |
| Huur Lockers                                 |  |               |  |               |  | 0             |
| Bankkosten                                   |  | 8.084         |  |               |  | 14.219        |
| Overige kantoorkosten                        |  | 589           |  |               |  | 5.552         |
| Afschrijvingen                               |  | 2.602         |  | 19.631        |  | 1.751         |
| <b>Totaal beheerlasten: materiële lasten</b> |  | <b>91.568</b> |  | <b>78.594</b> |  | <b>95.137</b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

RSM



**TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN**

|  | 2020         |                | Begroting<br>2020 | 2019             |
|--|--------------|----------------|-------------------|------------------|
| <b>Activiteiten: Personeelslasten</b>              |              |                |                   |                  |
| Artistische staf                                   |              | 52.814         | 71.145            | 79.617           |
| Publiciteit  | 1,41         | 50.024         | 48.113            | 48.362           |
| Techniek en productie                              | 4,93         | 193.226        | 156.959           | 208.112          |
| Pirate bay   | 0,20         | 6.580          | 6.512             | 6.624            |
| Horeca bedrijfsleiding                             | 1,91         | 79.921         | 78.977            | 63.311           |
| Horeca oproepkrachten                              | 11,42        | 302.920        | 324.240           | 299.978          |
| Stagiaires   |              |                | 4.618             | 6.259            |
| Honoraria/Gage                                     |              | 128.313        | 228.480           | 235.486          |
| Techniek extern                                    |              |                | 2.520             |                  |
| Programmeurs                                       | 1,29         | 9.081          |                   | 34.222           |
| Promotors  |              |                | 32.410            |                  |
| zzp'ers  |              | 43.997         |                   | 7.200            |
| beveiliging  |              | 4.416          | 59.594            | 27.609           |
| Overige personeelskosten 1)                        |              |                | 77.036            |                  |
| <b>Totaal activiteitenlasten: personeelskosten</b> | <b>21,16</b> | <b>871.292</b> | <b>1.090.604</b>  | <b>1.016.780</b> |

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

De sociale lasten (€ 146.165) zijn bij de salariskosten inbegrepen. Met ingang van 2021 wordt Worm deelnemer aan het pensioenfonds Bibliotheken

**Gegevens naar aanleiding van de WNT**

**Bedragen x € 1**

**J. Brands**

Functie(s)

|                                    | <u>2020</u> | <u>2019</u> |
|------------------------------------|-------------|-------------|
| Duur dienstverband                 | 1/1 - 31/12 | 1/1 - 31/12 |
| Omvang dienstverband (in fte)      | 0,95        | 0,95        |
| Gewezen topfunctionaris            | nee         | nee         |
| Echte of fictieve dienstbetrekking | ja          | ja          |

**Individueel WNT-maximum**

**201.000**    **194.000**

**Bezoldiging**

|  |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|
| Beloning                                 | 60.900               | 60.900               |
| Beloningen betaalbaar op termijn         | 0                    | 0                    |
| <b>Subtotaal</b>                         | <b>60.900</b>        | <b>60.900</b>        |
| <b>-/- Onverschuldigd betaald bedrag</b> | <b>0</b>             | <b>0</b>             |
| <b>Totaal bezoldiging</b>                | <b><u>60.900</u></b> | <b><u>60.900</u></b> |

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Nederlands  
datum: 31-3-2021



## TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN

Het aantal formatieplaatsen van de stichting is per balansdatum op de volgende manier ingevuld:

| <u>Functie</u>                  | <u>regulier in fte</u> |
|---------------------------------|------------------------|
| Directie                        | 0,95                   |
| Bedrijfsvoering                 | 0,22                   |
| Financiële zaken                | 0,82                   |
| Algemeen Zaken                  | 0,29                   |
| Stagiaires                      | 3,40                   |
| Beheer en onderhoud             | 0,00                   |
| Artistiek personeel             | 0,00                   |
| Publiciteit personeel           | 1,47                   |
| Techniek en productie personeel | 4,45                   |
| Pirate bay personeel            | 0,22                   |
| Horeca bedrijfsleiding          | 1,90                   |
| Horeca oproepkrachten           | 9,87                   |
| Programmeurs                    | 1,28                   |
| beveiliging                     | 0,00                   |
| <b>Totaal</b>                   | <b><u>24,87</u></b>    |

Het aantal dansers met korte dienstverbanden is omgerekend 1,63 fte geweest dit jaar.

|  | 2020                  | Begroting<br>2020     | 2019                  |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b><u>Activiteitenlasten: Materiële lasten</u></b> |                       |                       |                       |
| <b><u>Programmakosten</u></b>                      |                       |                       |                       |
| Security   | 9.483                 |                       | 31.232                |
| Vrijwilligers                                      | 1.479                 |                       | 4.976                 |
| Reis en verblijfskosten                            | 7.639                 | 32.088                | 32.643                |
| eigen verbruik artiesten                           | 11.492                | 70.832                | 28.258                |
| Uit betaalde recettes                              |                       | 54.526                | 58.616                |
| Techniek/Huur apparatuur                           | 18.278                | 40.332                | 33.322                |
| Onderhoud apparatuur/werkplaats                    | 7.421                 | 31.000                | 13.467                |
| MSP kosten   | 2.295                 | 5.643                 | 5.547                 |
| BUMA/Contributies podium                           | 5.236                 | 1.586                 | 5.187                 |
| Afschrijvingen                                     | 26.824                |                       | 17.619                |
| Overige materiaalkosten                            | 6.437                 |                       |                       |
| <b><u>Publiciteit</u></b>                          |                       |                       |                       |
| publiciteit  | 30.853                | 34.575                | 27.257                |
| <b><u>Verhuur</u></b>                              |                       |                       |                       |
| <u>verhuurkosten</u>                               | 34.212                | 5.856                 | 16.013                |
| <b><u>Horeca</u></b>                               |                       |                       |                       |
| Inkoop horeca                                      | 126.199               | 411.412               | 297.982               |
| Overige kosten horeca                              | 19.916                | 12.500                | 20.894                |
| Afschrijvingen                                     | 5.477                 |                       |                       |
| <b>Totaal activiteitenlasten: materiële lasten</b> | <b><u>313.241</u></b> | <b><u>700.350</u></b> | <b><u>593.013</u></b> |

Gewaarmerkt voor  
identificatiedoeleinden door:

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)





Bepalingen omtrent resultaatbestemming

Het exploitatie resultaat van € 304.568 is vooruitlopend op het bestuursbesluit als volgt verdeeld:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Onttrekking bestemmingsreserve Ubik Cash | 3.720           |
| Onttrekking bestemmingsreserve Terras\   | 3.126           |
| Onttrekking bestemmingsreserve P.A.      | 7.602           |
| Onttrekking bestemmingsreserve Website   | 955             |
| Toevoeging bestemmingsfonds Corona       | -319.971        |
| Onttrekking Algemene reserve             | 0               |
|  | <hr/>           |
|  | <u>-304.568</u> |

Gewaarmerkt voor  
Identificatiedoeleinden door:

W. Groeneveld RA  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)



RSM Nederlands  
datum: 31-5-2021

Aan het bestuur van  
Stichting WORM

RSM Netherlands Accountants N.V.

Jacques Dutilhweg 471a  
Postbus 8028  
3009 AA Rotterdam

T 010 455 4100

www.rsmnl.com

JD/IV/25513/1205393

**Betreft:** controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

### **Opdracht**

Wij hebben bijgevoegde en door ons gewaarmerkte jaarrekening als onderdeel van de separate subsidieverantwoording van Stichting WORM te Rotterdam over 2020 gecontroleerd.

### **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening, in overeenstemming met de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opstellen van de jaarrekening, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

### **Oordeel**

Naar ons oordeel is de jaarrekening 2020 van Stichting WORM, in alle van materieel belang zijnde aspecten, opgesteld in overeenstemming met de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

### **Overige aangelegenheden**

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'algemene toelichting' als onderdeel van de grondslagen voor waardering en resultaatbepaling van de jaarrekening, waarin de impact van het Coronavirus op de duurzame voortzetting van de bedrijfsactiviteiten is uitgezet. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

### **Beperking in gebruik en verspreidingskring**

De gewaarmerkte jaarrekening 2020 van Stichting WORM is opgesteld met als doel de stichting in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor de stichting en de Gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

**Rotterdam, 31 maart 2021**

**RSM Netherlands Accountants N.V**

*W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)

**W. Groeneveld RA**

**Paraaf voor identificatiedoeleinden:** *W. Groeneveld RA*  
W. Groeneveld RA (Mar 31, 2021 14:25 GMT+2)