



WORM AVANTGARDISTISCHE STAAT

MANIFEST



INLEIDING

Dit is het manifest van WORM voor een Avantgardistische Staat, een fysieke en mentale staat, waarin we alternatieven en een pleisterplaats bieden tegenover dominante cultuurstromingen en van waaruit we ons gedachtegoed en kunst belijden en verspreiden in de wereld.

Vanuit ons 'bastion' ronselen en trainen we (nieuwe) zieltjes en produceren en realiseren we producties en organiseren we activiteiten met kunstenaars voor het publiek.

Onze strategie (avantgardistische staatspropaganda) bestaat uit vier fases: RECRUITMENT, TRAINING, PRODUCTION en EXECUTION. We doen dit volgens de wetten van guerrilla en schuwen daarbij geen enkel middel (behalve fysiek geweld en intimidatie).

Ons strijdplan is een voortzetting van ons vorige programma 'Het Vrolijke Verlies' waarin we op zoek gingen naar een waardering van de huidige tijd door het intens beleven van de pijn van het verlies van oude waarden. Dit proces heeft geresulteerd in een nieuw zelfbewustzijn, werkstructuur en artistieke visie die we in dit manifest uit de doeken doen.

Met de opening van onze nieuwe galerie en performance spaces zijn we nog veel beter en breder toegerust om een veelzijdig en inspirerend kunstprogramma te bieden en door onze organisatiestructuur kunnen we snel en actief schakelen met onze activiteiten en de betrokken kunstenaars.

De illustraties in dit manifest zijn van Grassi Art (Graeme Hopper), die deels speciaal hiervoor zijn gemaakt. Zijn werk representeert in onze ogen ons gevoel, de mentale vrijheid, de grappige verwondering en de relatie die wij hebben met de wereld. We hopen dat u dit manifest met net zoveel enthousiasme zal beleven als waar wij het mee hebben gemaakt.



AANLEIDING

Filosoof Peter Sloterdijk analyseert in zijn boek *“Die schrecklichen Kinder der Neuzeit”* (2014) hoe ‘bastaardcultuur’ langzaam dominant is geworden. Hij beschrijft hoe in de moderne tijd nauwelijks nog erfenissen tussen de geslachten worden doorgegeven. De erfopvolgers die een gedachtegoed en traditie voortzetten zijn verdrongen door de bastaarden en afvalligen, de parvenu’s die beweren hun afkomst ontstegen te zijn, de self-made (wo)men die hun succes enkel en alleen aan zichzelf te danken hebben. Van Zuckerberg tot Jay Z en van Afrojack tot Kim Dotcom: disruptieve innovatie zonder mededogen. In de kunst van de twintigste eeuw krijgt dit gestalte in tegenstromingen als Dada, Fluxus, Punk en recentelijk de Pirate Bay en Anonymous. Bewegingen waar wij ons altijd sterk mee verbonden hebben gevoeld en die ons hebben geïnspireerd. Dominante cultuurstromingen van het verleden zijn volledig overgenomen door wild opspattende incidenten zonder oorsprong, richting en opvolging. Afbraak en trendbreuk zijn de constanten geworden. In een hippe term: Pop Up.

De wereld is zodoende veranderd in een delta zonder gedefinieerde richting. Zoals Nietzsche het beeld oproept van de moderniteit als een voortdurende, zichzelf versnellende val in de lege ruimte zo beweegt de samenleving zich tegenwoordig van hype tot bubble. De enige weg vooruit is (of lijkt) nog “vooruit vallen”: surfen op de tegengestelde stromingen met als enige houvast een innerlijk kompas of gevoel. Iedereen die in deze whirlpool dijen probeert op te werpen om de eigen routines en waarden te beschermen heeft het zwaar, want het gevaar komt van alle kanten. Het verklaart wellicht de oververhitte belangstelling en waardering voor erfgoed en de retromania. Het lijken slechts wanhopige pogingen om culturele verworvenheden en zekerheden veilig te stellen. Het blijft spartelen op het (ooit ingepolderde en opgespoten) droge, uitgedrukt in een hysterische 160 miljoen euro voor twee werken van een bovengemiddeld schilder uit lang vervlogen tijden, afkomstig uit de slaapkamer van een asymmetrisch rijke familie met een geschat vermogen van 500 biljoen Euro.

“Geef me de macht over het geld van een natie en het is me om het even wie haar wetten maakt.” – Mayer Amschel Rothschild

WIJ BASTAARDEN

In deze woeste delta voelen wij ons als een vis in het water. Wij laveren graag door de spanningsvelden tussen de krachtbronnen. In de reactie op de wereld om ons heen ligt de kern van onze existentie, die we graag duiden met de muzikale metafoor “Dissonanz”, de brandende noot, de plotselinge afwijking van het verwachtingspatroon, de toon die alle andere plots anders kleurt. Wij ondersteunen kunstenaars, programmamakers, bezoekers en gebruikers die ook deze ruimte zoeken. Kunst is daarbij het belangrijkste medium en onze drijfveer.

In onze zoektocht naar inspiratie kijken we niet naar de kunstmagazines, populaire muziekblogs of andere cultuurinstellingen, maar volgen we het Financieel Dagblad, de hipsterkapper, de outsiderkunstenaar en bedrijven als ‘Nice to Meat’ die het hele land van dezelfde burgers voorzien. De straat is onze inspiratie. En al zijn we misschien zelf letterlijk geen onderdeel meer van “de straat”, en eerder zorgvuldige toeschouwers en liefhebbers geworden, we komen er wel vandaan en een groot deel van ons publiek bivakkeert er nog steeds. Misschien moeten we onze onuitputtelijke bron van inspiratie niet “de straat” noemen, maar het dagelijkse idiote, hilarische, harde, vervreemde leven om ons heen. En ja, ook wij hebben het soms moeilijk met deze tijd. Van ons hoeft al dat hippe, platte, schaamteloze gekopieer ook niet steeds. Van ons hoeven we niet telkens te stemmen of te *liken*. Ook wij huilen stilletjes om het verlies van kennis en om de waardeverschuivingen en om de teloorgang van tradities en het afscheid nemen van wat we gewend waren.

VISIE / MISSIE / UITVOERING

Wij willen een leukere, gekkere en liefdevollere wereld, die minder door angst gedreven is.

In onze visie is de alternatieve bastaardcultuur de nieuwe common ground voor de toekomst. De ontheemden, afvalligen, en autodidacten zullen elkaar vinden en de verzameling van hun dromen en ambities zal het bindmiddel zijn voor een wereld van morgen; een wereld die minder krampachtig zal zijn omdat het juk van het verleden niet – of selectief – meegedragen wordt. Erfgoed zal in afnemende mate van invloed zijn op de keuzes van de nieuwe generatie. Simpelweg omdat dit geheugen verdwijnt. Het zal niet meer zijn dan een search query in Google, die selectief – op basis van wat anderen gezocht hebben – een ‘common ground’ suggereert.

Onze geweldloze missie is het om de ‘oorspronkelijke gedachten’ en de nieuwe ‘onmogelijkheden’ te blijven zoeken en aan te moedigen om zo de wereld om ons heen te blijven inspireren en verrassen. Het is dus ondenkbaar dat WORM de komende jaren niet verder gaat verkleuren en veranderen. Uit nog meer culturele hoeken en gaten van de stad en wereld zullen de like-minded people komen die we gaan verleiden om samen te vergroeien tot een nieuw authentiek vuilnisbakkenras. We gaan actief mixen, kruisen, inweken, amalgeren en klutsen.

We doen dit door kunstenaars (getraind en ook ongetraind), die in deze richting werken maximaal te ondersteunen. Hiervoor hebben we een geweldige ‘trainings-facility’ nagebootst, waarin we kunstenaars en makers klaarstomen voor de wereld; een black box, een white cube, een club, een punkhol, een nachtclub, een bar en een kantoor – dat alles vermomd als een avantgardistisch pretpark. Op deze plek komen de makers bijeen, trainen ze en produceren ze hun ‘waar’ om gan vervolgens met deze kennis en bagage door te gaan naar hun volgende target: de wijde wereld.

WORM is dus niet het doel, maar een middel. Een ankerpunt en magneet, een katalysator en accelerator van waaruit de wereld wordt bestookt met ontregelende schoonheid. Als echte guerrilla’s.



EEN AANTAL GEDACHTEN

Wat is dan die wereld? – dat Umfeld waartoe we ons verhouden en waar we een ‘dissonanz’ in willen laten klinken en dat we op een hoopvolle manier willen ontregelen. Hieronder een aantal gedachten over ons wereldbeeld.

1

Met de wereld in een constante flux, zien we steeds meer de mens als slachtoffer van machinaties, die niemand meer in de hand heeft. Systeemgeweld, indoctrinatie, commerciële manipulatie, Syrië, Brexit. De singularitygoeroes winnen terrein. Computersystemen bepalen beurskoersen en auto's sturen zichzelf. Ministers praten over digitale rechtspraak. Wat betekent het eigenlijk nog: mens zijn?

2

Angst voor verlies (van alles) tegenover een rotsvast geloof in vooruitgang (van alles) manifesteert zich in een krampachtige constante 50-50 verhouding van voor- en tegenstanders, waarbij triviale omstandigheden als weersverwachting, weersin en de waan van de dag doorslaggevend zijn voor een procentje meer voor de een of ander. Terug te draaien beslissingen worden met de kleinst mogelijke draagvlakken doorgedramd, waardoor het gevoel van verlies pregnant aanwezig is in ieders leven. Democratie is verweesd tot een dikke fuck you! Pech gehad.

3

Steeds meer politieke, economische, maar ook veel mentale vluchtelingen betreden het wereldtoneel; mensen die zich afsluiten en andere wegen zoeken. Van

onschuldige protesten tegen fijnstof in een gunstig belastingklimaat tot gewelddadig actie voeren tegen boerkin draagsters of ongelovigen, met als meest extreme uitwas het oprichten van een eigen illegale staat (IS) die het algemeen heersende idee van een ‘beschaafde’ maatschappij volkomen onderuit haalt.

4

De nieuwe generatie komt steeds meer met lege handen te staan. Slechts een handjevol winnaars (Über, AirBnB) stoten door in het echelon van de maakbaarheidsideologen. De rest harkt de restjes aan elkaar en verliest zich in vluchtgedrag: gameverslaving, sexualisatie, geweldsverheerlijking, foodporn, health obsession. De neoliberale traditie is definitief gevestigd in hun hoofd: Nee, er is geen alternatief.

5

Wij vinden het niet meer dan voorstelbaar dat vluchtgedrag zich steeds meer manifesteert. Wegwezen hier! Probleem is dat de safe-havens ofwel bronnen van haat worden (IS, Al Qaeda, FARC) of eindigen in hersenloze niksigheid (Netflixing, Tinderen, partytime, gaming, binge watching). Hier stellen wij een andere optie tegenover.

**“Protectionisme is conservatief; vrijhandel is destructief. Die tweedeling splijt nationaliteiten en drijft de tegenstellingen tussen het proletariaat en de bourgeoisie tot het uiterste. Vrijhandel versnelt zo de sociale revolutie; daarom, en ook alleen daarom, ben ik voor vrijhandel”.
– Karl Marx (Het Communistisch Manifest, 1848)**

ONZE OPLOSSING: AVANTGARDISTISCHE STAAT

We stichten een eigen mentale en fysieke Avantgardistische Staat waarin we proberen zoveel mogelijk onze visie en missie te realiseren. Een safe haven met een speciale en centrale rol voor artistieke outlaws, bastaarden, creative degenerates en vervolgdgen. Een veilige pleisterplaats waar mensen elkaar ontmoeten, leren en transformeren. Een plek en ruimte om je terug te trekken en (tijdelijk) te onttrekken aan de heersende mores, waar wilde plannen worden gesmeed en uitgevoerd en waar nieuwe allianties ontstaan. Een onduivels pact van artistic lone wolves, subversieven en outsiders met millennials, party goers, festivalgangers en metropolitans. Een bonte mix van vernieuwers tegen wil en dank, sociaal, cultureel én vooral artistiek.

Avantgardistische Staat WORM is een broeinest van liefde en losbandigheid dat tegelijk dient als uithangbord voor de recrutering en als trainingscentrum voor nieuwe zieltjes en ‘bekeerlingen’. Het uiteindelijke doel is de vestiging van het nieuwe bastaarddom in de wereld d.m.v. kleurrijke ontregeling en betrokken verbuigingen van waarden, regels, gebruiken, connotaties en waarheid.

In de geschiedenis zijn er tal van voorbeelden van eigenhandig opgerichte staten. Verwerpelijk en omarmelijk: AVL-ville, Reggenza Italiana del Carnaro of Fiume (D’Annunzio), Vrijstaat Monera (Gerard Lankveld), Ruigoord, Walden (Frederik van Eeden), Republic of Užupis, Christiania..., maar onze staat is vooral ook een ‘staat van zijn’. Wij zijn geïnteresseerd in de beweegredenen van mensen om zich aangetrokken te voelen tot sektarische bewegingen (waaronder ook Al Qaeda en IS). Wij zijn gefascineerd door de bruuske aantrekkelijkheid, de beweeglijkheid, de geborgenheid, de liefde voor de asymmetrie en de overgave aan de radicaliteit. Vandaar Avantgardistische Staat.

Economische Disclaimer Avantgardistische Staat

Wij onttrekken ons niet aan de verregaande netwerkisatie van de planeet aarde. Alle structuren zijn immers verknoopt: monetaire systemen, internationaal recht etc. Toch zijn er nog voldoende bevoegdheden over die het interessant maken om uit te gaan van eigen regels en mores.

AVANTGARDISTISCHE STAAT

In onze staat ontdoen we ons van de sociale dwingelandij, van het acute ‘snelle’ en ‘leuke’ en geven we tijd en ruimte aan het ontwikkelen van alternatieve content. Tijd is een duur goed geworden en subversieve inhoud en gezonde kritiek op heersende systemen is (zeker in Rotterdam en Nederland) schaars. Vandaar dat wij inzetten op een (fysieke) plek waar gewerkt en gerecreëerd wordt, waar nieuwe ideeën kunnen rijpen en uitgebroed worden. Van daaruit kunnen de makers, maar zeker ook de klaar-gestoomde bezoekers, terug de ‘wereld’ in.

Wij gebruiken en leren de bewezen technieken en tactieken van guerrillabewegingen, want ze weerspiegelen op een rare manier de modernste management opvattingen – zelfsturing, cellen, ethisch hacken, subversieve strategieën, disruptie. Het zijn in onze ogen de enige gereedschappen om ‘menselijk’ te blijven binnen de bureaucratistische en auditocratische systemen. Maar we tellen onze zegeningen: alles beter dan oorlog en geweld: Make Art, Not War!

Vanuit ons bastion spelen we met de (ongeschreven) regels, de vergunningen en de bestaande mores en omarmen deze als het bruikbare materiaal van de sociale context. Regels zijn namelijk vervelend, maar hebben ook hun nut en bestaansrecht. Ze werken ook als bescherming tegen confrontaties en gewelddadige intolerantie. Ze zijn in zekere zin de ‘collateral damage’ van de vrede.

Avantgardistische Staat WORM heeft een tweesporenbeleid: Topkunst en Breedtekunst. Aan de ene kant richten we ons op makers en bezoekers die de diepte in willen. Aan de andere kant is de vrijstaat ook een mogelijkheid om even flink los te gaan. En net als in de wereld van sport: Geen topkunst zonder breedtekunst. Het gaat hand in hand.



ORGANISATIEFILOSOFIE

Zelfsturing en intrinsieke motivatie, het zijn de buzzwoorden in organisatieland. En laten we dit nu al jaren propageren en doen.

In de organisatiefilosofie van WORM volgt uit het doel de methode.

Er is geen centrale overkoepelende sturing van de 'inhoud'. Er is alleen een sterke gedeelde visie – of een notie daarvan en de daarbij behorende gezamenlijke waardecreatie. De organisatie wordt in de praktijk gevormd door een samenklontering van personen ("cellen"), waarbij sommigen autonomer zijn dan anderen. Sommigen krijgen instructies of coaching, maar kunnen besluiten hun eigen weg te gaan, en is ok. Wij vinden het belangrijk dat we actueel kunnen zijn en de kunstenaars maximaal kunnen ondersteunen en ruimte bieden. Wij vinden het belangrijk dat we actueel kunnen zijn en de kunstenaars maximaal kunnen ondersteunen en ruimte bieden.

Natuurlijk bepalen wij uiteindelijk met wie we ons engageren en zo komt uiteindelijk het programma tot stand. Of beter nog: welke kunstenaar of maker zich met ons assimileert of wil identificeren. Bij voorkeur aan het begin van de loopbaan.

Het doel is om een dynamisch systeem van 'energieën' te genereren, waarbij het doel van WORM niet WORM is, maar juist datgene wat het veroorzaakt. Vandaar dat wij geen exclusiviteit bedingen bij de artiesten met wie we werken, maar juist stimuleren om andere relaties aan te gaan, op andere plekken en in andere contexten te werken en te presenteren: celdeling, woekering.

WORM is dus zo letterlijk een trainingscomplex, waarin we de mensen klaarstomen voor een carrière of praktijk elders. We zijn kritisch, maar we bieden ook veel vertrouwen, kennis en geborgenheid.

Om dit alles in goede banen te leiden is de kern van WORM zeer strak georganiseerd met ijzeren disciplines en vragen we maximale toewijding van de trainees en recruten. Alleen dan worden goede resultaten gerealiseerd.



FACILITIES

**WORM
CENTRAL STATION**

**UBIK
THEATRE**

**SLASH
GALLERY**

PERFORMANCE BAR

FILMWERKPLAATS

SOUNDSTUDIO

#WUNDERBAR

PIRATE BAY

OFFICES

FACILITIES

In de loop der jaren is WORM uitgegroeid tot een 'instituut' met meerdere faciliteiten en mogelijkheden van ruim 2.000 m2. Publiek en kunstenaars kunnen hier elkaar ontmoeten, werken en genieten (of geïrriteerd raken). Midden in de stad.

De recente uitbreiding met galerie en performance space (550 m2) zorgt ervoor dat we nog beter in staat zijn om de door ons beoogde groepen van makers en publiek te bedienen en onze missie te realiseren.

WORM CENTRAL STATION: Een multifunctionele zaal voor film, performances, concerten, talkshows, parties en workshops. Het interieur is gemaakt van vliegtuigstoelen en -panelen, scheepshuiden en bureaubladen, voor 80% gerecycled materiaal.

UBIK: Een intieme blackbox-theaterzaal voor theater, dans, performance en repetities met een vaste tribune van 60 stoelen en ruimte voor 265 mensen

S/ASH GALLERY: Een expositieruimte met kortlopende shows, waarin de nadruk ligt op hoog contrast met verschillende soorten kunst; high art, outsider, personal collections en group shows.

DE FILMWERKPLAATS: Een in Nederland unieke werkplaats voor analoge film (Super8 en 16mm), waar een grote groep filmmakers werkt of neerstrijkt uit het buitenland.

WORM SOUNDSTUDIO: Een zeer bijzondere studio met analoge synthesizers met een internationale doelgroep voor studio residencies and workshops.

THE PIRATE BAY: Een semi-legale mediatheek en media hub met daarin een groot avantgardistisch archief van film, experimentele cinema, boeken en geluidsdragers met meer dan 5.000 titels internationale subcultuur.

#WUNDERBAR: De 'worst' bar in town met een prachtig terras van Arno Coenen en Iris Roskam en ruimte voor laagdrempelig (gratis) programma.

THE PERFORMANCE BAR: Een performatieve nachtlounge, waarbij de bar in een podium voor performance art transformeert.

ACTIVITIES

EVENTS

PERFORMANCE
MUSIC
TALKS
FESTIVALS
FILM
THEATRE

PRODUCTIONS

ART
EXHIBITIONS
COMMISSIONS

PUBLICATIONS

BOOKS
MAGAZINES
RADIOPLAYS
MUSIC
FILM

RESIDENCIES

WORKSHOPS

MEDIATHEQUE

LEISURE
BAR
PARTY

VERHUUR

ACTIVITIES

Het tweesporenbeleid (topkunst en breedtekunst) komt ook tot uiting in de producten die we aanbieden en produceren. Sommige zijn direct gericht op verdieping, andere op entertainment. Het is gebleken dat het soms samengaat, maar ook vaak niet. Toch blijft dit ons ultieme doel.

EVENTS: De kern van het WORMprogramma. Een breed geschakeerd programma met kleine events en grote festivals, filmvertoningen, thematische totaalprogramma's, goede en lastige gesprekken, tentoonstellingen, concerten en voorstellingen.

PRODUCTIES: We ondersteunen makers om eigen werk te ontwikkelen. Dit zijn doorgaans werken in opdracht, afgewisseld met zelf voorgestelde projecten. Dit laatste heeft onze voorkeur.

PUBLICATIONS: De media om gedachtegoed en werk van kunstenaars/producenten te verspreiden in de wijde wereld. Voorbeelden: boeken, magazines, geluidsdragers...

WORKSHOPS: De workshops zijn belangrijk voor de overdracht van kennis. In het verleden concentreerden we ons vooral op film en muziek, maar recentelijk zijn ook in taal en performance toegevoegd aan het palet.

RESIDENCES: In de werkplaatsen is het mogelijk om kortere of langere tijd te werken aan projecten. Residencies gaan op uitnodiging, maar je kunt jezelf natuurlijk ook uitnodigen.

LEISURE: Het bar- en feestgehalte van WORM is een belangrijk element van de strategie. Van DJ in de bar tot een Wim Sonneveld avond of Just Dance Karaoke op fitness video's van Jane Fonda.

VERHUUR: Je kunt WORM ook afhuren voor je trouwerij, de barmitswa van je neefje of een bijeenkomst van je hackersgroep.



OVER WORM

WORM bestaat – met voorlopers – ruim 20 jaar. Het is een kernfusie-organisatie van vele kleine kernen en cellen. In de afgelopen jaren – zeker na de verhuizing naar het centrum – is WORM enorm gegroeid, gereorganiseerd en geprofessionaliseerd, zonder daarbij – vinden we – de kernwaarden te ‘verkwanselen’. Hoogtepunt van de afgelopen tijd is de reeds genoemde uitbreiding met een eigen permanente galerie en theater. Hiermee is WORM – niet alleen qua faciliteiten – een unieke plek geworden in Nederland. Wij kennen in ieder geval geen andere organisatie die beeldende kunst, theater, muziek, performance, film, werkplaatsen, kunstproductie en nachtelijk vertier combineert volgens een consequent doorgedachte filosofie.

Ons gebouw met een vloeroppervlak van 2.000 m² is verbouwd door Superuse Studios en Atelier van Lieshout. Er is een maximale capaciteit van 1.000 personen, verdeeld over 5 publieksruimtes.

WORM is organisch ontsproten als natuurlijk tegengif voor betuttelende conventionele culturele mores. WORM bestaat om meer diepgang te verschaffen – om gaten te vullen die door anderen niet worden gevuld. Het gevaar van de moderne monocultuur en homogeniserende trends is te vinden op iedere straathoek; WORM gelooft in blijmoedig verzet tegen culturele armoede middels een onwrikbaar geloof in emotionele expressie en creatieve vrijheid.

In essentie bestaat WORM om een centrale locatie te bieden waar hardcore kunst en entertainment wordt geproduceerd, beschouwd en aanschouwd.

Bedrijfstechnisch gezien is WORM een horizontale organisatie met een anarchistische hiërarchie, wat leidt tot een dynamische en flexibele werkwijze.

ACTIVITEITEN, CELLEN en TARGET GROUPS

De doelstelling en missie van AS krijgt in de praktijk vorm en inhoud via de faciliteiten en de producerende cellen. Daarbij zijn er verschillende aandachtsgebieden, die we onderstaand benoemen naar aard en smaak.

TRAINING FACILITY: DE FILMWERKPLAATS

De Filmwerkplaats is het enige filmlaboratorium in Nederland voor en door filmmakers. Filmwerkplaats, vaak afgekort tot 'FWP', geniet wereldwijde bekendheid in de filmwereld als plek waar handgemaakte, analoge, experimentele filmproducties worden gerealiseerd. Bekende experimentele filmmakers als Luke Fowler hebben hier 'het 16 mm vak' geleerd; filmmakers uit binnen- en buitenland als Makino Takashi en Ken Jacobs gebruiken de faciliteiten voor het ontwikkelen van nieuw werk. De Filmwerkplaats maakt onderdeel uit van een wereldwijd netwerk van filmlaboratoria, waarin het celluloid-ambacht actief wordt beoefend. De unieke en breed erkende artistieke kwaliteiten van celluloid, zo goed als verdwenen uit de commerciële filmwereld, krijgen in de programma's en producties van FWP een nieuwe invulling en toekomst.

De kernbespeler van de FWP is Vereniging De Filmwerkplaats, een collectief van ruim 20 filmmakers, jong en oud. Middels masterclasses, workshops en screenings.

TRAININGFACILITY: DE GELUIDSSTUDIO

De geluidsstudio is voortgekomen uit verschillende initiatieven op het gebied van geluidskunst en radiofonische kunsten, met name uit het Centrum Elektronische Muziek. Er is een collectie van bijzondere synthesizers en de mogelijkheid om langere tijd een residency te doen. Om de kosten laag te houden hebben we een eigen appartement, waar verschillende kunstenaars gelijktijdig kunnen verblijven. Elk jaar wordt er in de studio geïnvesteerd om deze up-to-date te houden. De nieuwste synthesizer is de Bon Coeur: een modulaire machine, gebouwd door Noodlebar, een collectief van geluidskunstenaars en muzikanten. Namen van min of meer bekende kunstenaars die eerder in de geluidsstudio werkten zijn onder andere Oneohtrix Point Never, King Britt, Caterina Barbieri, Fenster, Pete Swanson en Stephen O'Malley van Sunn O))).

De stamcel van de studio is stichting Klangendum, die omstreeks 2013 een zelfstandig leven is gaan leiden, nog steeds in nauwe samenwerking met WORM. Behalve de activiteiten die Klangendum met WORM deelt, heeft het ook zijn eigen concertserie (Vrooom) en diverse samenwerkingsverbanden (oa. met MiMA, De Player – het

NZZN festival, het Radia netwerk, met het Parijse Sonic Protest en het Amsterdamse Unsound) en produceert het verder het wekelijkse radioprogramma 'Dr Klangendum' op de Concertzender.

Voor WORM beheert Klangendum de geluidsstudio waar residencies plaatsvinden van de meest uiteenlopende musici en geluidskunstenaars, die vaak gekoppeld zijn aan projecten zoals de Horspil/Drama Arsch reeks die voor de Concertzender wordt gemaakt of voor de thematische programmering van WORM. De kern van Klangendum bestaat uit een drietal geluidskunstenaars (aka musici); Henk Bakker, Lukas Simonis en Radboud Mens. Verder is Sascha Roth ook nauw betrokken, maar dan als programmeur voor de Vrooom serie.

FACILITY: FILMHAUS

In WORM zijn films, documentaires, videowerk en installaties te zien die nergens anders aan bod komen, en die volkomen los van de reguliere cinema markt worden gepresenteerd. Sinds enige tijd bundelen we die activiteiten onder naam Filmhaus, waarin verschillende programmareeksen zijn ondergebracht. Er is een lange traditie binnen WORM waarin de grenzen tussen kunst en cinema worden verkend aan de hand van persoonlijke documenten, experimentele films, traditionele avant-garde films, kunstfilms en nieuwe cinematografische verkenningen. Voorbeelden zijn *Hard to be a God* (Aleksey German, 2013) en *Symbiopsychotaxiplasm: Take One* (William Greaves, 1968).

FACILITY: SLASH GALLERY

Beeldende kunst is al jaren een vaste waarde binnen WORM, maar er was nog geen eigen presentatieruimte. Met de nieuwe S/ASH GALLERY hebben we een plek gecreëerd die de energie en de snelheid van deze tijd op kan vangen. S/ASH GALLERY is een broedplaats, een ontmoetingsplaats, een 'toast or roast' plaats, niet gebonden aan de noodzaak van grotere instellingen om maanden van tevoren alles vast te leggen in een glossy magazine. Zoals Google afbeeldingen met één klik een wereld opent die inspireert, leert, afstoot, en nieuwe verbanden legt, zo toont WORM's niet-te-witte-white-cube de levendigheid van de hedendaagse beeldende kunstscene met High Art, low art en wat-is-dit!?

FACILITY: UBIK (UBIK theater & Performance Bar)

Terwijl een groot schare acteurs en actrices nog steeds de snelweg richting Amsterdam, groeit de aantrekkingskracht van Rotterdam als experimentele en betaalbare stad



voor beeldend kunstenaars, DIY theatergezelschappen en performancekunstenaars die een maakplek zoeken.

UBIK is een open artistieke instelling waar kunstenaars, theatermakers, performers en producers hun publiek kunnen vinden en producties kunnen realiseren. Om het met de woorden van David Weber Krebs te zeggen: “Waarom spreken we nog over ‘performancekunst’, of over ‘theater’? Het zijn definities die de mogelijkheden beperken. Ik spreek over het creëren van situaties, en voor elke situatie heb ik andere faciliteiten nodig.”

FACILITY: PIRATE BAY

De erfgoedtak van WORM. In ons 18-jarig bestaan hebben we een rijk archief opgebouwd, met boeken, platen, tijdschriften, cd's, DVD's en andersoortige uitgaven. Die zijn nu gearchiveerd en beschikbaar voor het publiek, die in de laagdrempelige, gratis toegankelijke, van bier en vermaak voorziene Pirate Bay kennis kan nemen van onze en andermans avant-gardistische uitingen. We hebben daartoe ook een speciaal meubel gebouwd, dat het publiek de mogelijkheid biedt om liggend in een glazen vitrine kennis te maken met dit belangrijke cultuuroed.

De Pirate Bay bestaat offline en online. Via thepiratebay.worm.org kunnen bezoekers het archief op een publieksvriendelijke manier raadplegen, met zoekfuncties op mediatype (DVD, VHS, etc.), jaar van uitgave of sleutelwoord. Bezoekers kunnen een profiel aanmaken en items reserveren en becommentariëren. Deze items kunnen ze in de fysieke, offline Pirate Bay bij de balie afhalen. In deze fysieke Pirate Bay staat bovendien de ‘DISPLAY’, een vitrine installatie van Amy Suo Wu, waarin bezoekers kunnen lezen, luisteren en kijken in liggende houding. Slapen mag ook! We sluiten met deze vitrine aan bij de hedendaagse wens naar levensechte ervaringen, die juist door het bestaan op internet zo'n vlucht heeft genomen. Daarnaast vinden er in en rondom The Pirate Bay ook allerlei randactiviteiten plaats; van een boekenclub voor offline piraterij tot de live uitzending van een belangrijke internationale finale van de nieuwste gamehype of een LAN party met tablets en smartphones, én nu en dan zelfs een gratis event waarbij we de artiest die het nieuwste item in ons archief uitbracht uitnodigen. We inviteren jonge kunstenaars uit die aan de slag gaan met het archief en na afloop van de residentie hun stempelafdruk op The Pirate Bay achterlaten. We kunnen claimen dat het hier gaat om een belangrijke, waardevolle en deels unieke collectie.

Daarbij onderscheiden we vier modules;

Module 1 – is de Pip Chodorov Collectie. Deze is ons in 2013 geschonken. Het gaat hier om de VHS verzameling van Re:voir in Parijs, waarop de beste internationale avant-garde films van 1920 tot de dag van nu zijn verzameld.

Module 2 – is de collectie van Cultvideotheek Next Page, met underground, trash, horror en erotica op DVD en VHS, en daarnaast ook een aanzienlijke arthouse verzameling.

Module 3 – bestaat uit onze eigen producties, waarvan een groot deel is gemaakt in de geluidsstudio, met audiowerken van verschillende aard (hoorspelen, radioshows, muziek). Daarnaast zijn er gedrukte publicaties en boeken van onder meer kunstenaar Dennis de Bel en publicist Omar Munoz Cremers.

Module 4 –, ten slotte, bestaat uit boeken, platen, tijdschriften en andere uitgaves zoals in de loop der tijden verzameld door Mariëtte Groot van Underbelly (v/d voormalige WORM shop).

FACILITY: CENTRAL STATION

Hoewel ook WORM lid is van de Vereniging van Nederlandse Poppodia en Festivals, zijn we maar in beperkte mate ook daadwerkelijk poppodium. Niettemin is livemuziek een essentieel, naar verhouding aanzienlijk smal deel binnen onze programmering. Over het algemeen zijn we ook daarbij trouw aan onze avant-gardistische roots van frictie en dissonantie. Zo hebben de afgelopen jaren onder meer Matmos, Ata Kak, Wolf Eyes, Rummelsnuff, Goldenen Zitronen op het podium gestaan; acts die vaak niet elders in Nederland te beleven zijn. Of het gebodene daarbij hard of zacht, pril of gevestigd, welbekend of volslagen obscuur maakt ons eigenlijk niet veel uit; het gaat om de oprecht onderscheidende elementen. We werken daarbij doorgaans samen met verschillende Rotterdamse promotors die elk hun eigen smaak en specialiteit in brengen.

Het muziekaanbod bestaat behalve uit optredens uit feesten – parties dus – en gratis festivals. Daarvoor werken we ook samen met een veelheid aan partners. Sommige relaties zijn meer dan tien jaar oud, anderen zijn het afgelopen half jaar aan boord gekomen.

EXTRA TERRESTIAL FACILITY: KUNSTBLOCK

Sinds 2011 werken we succesvol samen met de kunstinstituten in het Witte de Withkwartier in centrum Rotterdam: TENT, CBK Rotterdam, V2_ instituut voor instabiele media, Showroom MAMA, Witte de With, Center for Contemporary Art en WORM. Kunstblock is een krachtige verbintenis in ontwikkeling waarbij het gezamenlijk belang bijdraagt aan de individuele en gezamenlijke ambities. Door programma's aan elkaar te koppelen, nieuwe formats te bedenken en activiteiten op elkaar af te stemmen, worden brede publieksprogramma's en promotie gerealiseerd waarvoor de instellingen afzonderlijk te klein of te specifiek zijn. De samenwerking binnen Kunstblock is uniek met wekelijks programma-overleg en een vrijwillige eigen bijdrage naar rato van organisatiegrootte.

Na een aantal jaar een groot stedelijk festival (het Festival Kunst in het Witte de Withkwartier) en een maandelijkse liveshow (De Derde Dinsdag) te hebben georganiseerd gaat het de komende jaren over een andere boeg. Voor de publieksvergroting beginnen we met een wekelijkse avond-openstelling (Kunstavond). Ook hosten we gezamenlijk de design-summerschool van Open Set.

PRODUCERENDE CELLEN

Bovengenoemde faciliteiten met genoemde cellen representeren in eerste instantie de diversiteit van het WORM programma. Voor de inhoudelijke lijnen die we volgen kijken we naar de hieronder genoemde 'targets' met bijbehorende cellen, die in verschillende combinaties en vormen aan ons zijn verbonden. Zo ontstaat een beeld van de volle programmatische breedte van WORM.

TARGET: FREE THINKERS

Van een buitengewoon en absurd sportprogramma tot een overdreven theaterstuk met in de hoofdrol een meters lang doek als panorama. Een ander voorbeeld is het festival Ver Uit de Maat, dat een performance-amalgaam is van onmogelijke ambitie, liefdevolle exploitatie en schaamteloze extravaganza, zoals het Brusselse beest Mr. Marcaille, The Space Lady en LEKIDDO – Lord of The Lobsters!

TARGET: GENDER BENDERS

Deze groep houdt zich intensief bezig met het spanningsveld tussen m / v en de vele tussenvormen. Met de filmreeks 'Get a Room' besteden we op regelmatige basis aandacht aan sex en gender issues middels filmvertoningen en aansluitende gesprekken. De 'Genderbending Queer Parties' richten zich op een verlengde van dit publiek;



iets soortgelijks geldt voor de party's die we organiseren onder de naam Topstuk. Bij 'Fuck You Friedrich', jaarlijks, op Internationale Vrouwendag, ontkrachten we Nietzsche's beeld over de minderwaardige vrouw.

TARGET: DESIGNERS & RECYCLERS

Deze makers houden zich bezig met achtergelaten media en zoeken nieuwe toepassingen voor systemen die slachtoffer zijn geworden van een upgrade-fetisjisme en die daarmee vroegtijdig overbodig werden. Vrijwel geheel WORM is overigens op deze recycle gedachte gebouwd, sterker nog: zonder deze mentaliteit van hergebruik zouden we niet kunnen bestaan. Dat heeft een gevolg gekregen in programma's die deze mentaliteit bij uitstek markeren. Zo ondersteunen we o.a. Niek Hilkmann bij de jaarlijkse reboot van Floppy Totaal: het eerste en enige floppy-georiënteerde festival dat in ons land te vinden is. Een ander wederkerend project is Floris Visser's RADIO VOICEMAIL; een radioprogramma bestaande uit eenentwintig uitzendingen (collage, tekst, geluid, klank, hoorspel en muziek) die wekelijks worden uitgezonden via de voicemail van een 06-nummer. Terugkerend in het programma zijn de zgn. Post Internet kunstenaars. Tijdens de tweedaagse onder de naam Zine Camp komen makers uit binnen- en buitenland met papier, schaar, plakband en schrijfgerei authentieke zines maken.

TARGET: BIZARRO FUTURISTS – NO SCIENCE!

Onze toekomstdenkers en doeners. De toekomst is er om te omarmen, niet om bang voor te zijn. We hebben de afgelopen jaren met programma's en festivals rondom Afrofuturisme en Eurofuturisme veel kennis opgedaan over de toekomst als een bevrijdend artistiek motief en besloten niet zonder reden onze nieuwe zaal UBIK te dopen, naar het gelijknamige boek van science fiction schrijver Phillip K Dick. De komende jaren willen we doorgaan met programma's rondom science fiction en toekomstliteratuur, ook omdat ze bij uitstek kansen bieden om te reflecteren op het heden, analoog aan de romans van Michel Houellebecq, die zich allemaal in de toekomst afspelen. Zijn Nederlandse vertaler Martin de Haan verzorgde bij de opening van UBIK een lezing over 'toekomstliteratuur', die ons heeft geïnspireerd tot nog meer toekomstverkenningen.

TARGET: THE DIGITALLY BORN

Als er 1 groep is waarbij DIY cultuur van cruciaal belang mag heten, is het wel deze. Juist binnen de digitale cultuur, waar het prille internet ooit werd onthaald als een instrument van bevrijding, zien we hoe burgers zijn onderworpen aan nooit voor mo-

gelijk gehouden mechanismen van controle en verslaving. De cellen in dit veld zetten hun aanzienlijke digitale kennis in bij wijze van protest of als alternatief, zodat we zicht blijven houden op een informatiemaatschappij die rijker is dan die van de verstikkende algoritmen welke ons momenteel in de greep houden. Ook Gaming is een dominante factor in onze huidige maatschappij geworden, met het recente Pokémon succes als nieuwe fase: we zien nu hoe gaming het daadwerkelijke leven binnensluipt en soms overneemt. Voor ons, instituut voor avant-gardistische recreatie, is dat een bemoedigende ontwikkeling, omdat de spelende mens vanouds centraal staat in onze doelstellingen. We willen dan ook deze cellen aanmoedigen heel eigen werk te maken van spelletjes die het leven overnemen.

De afgelopen jaren heeft WORM steeds jaarlijks 1 of meer projecten op het gebied van DC gedaan zoals (in het verleden) de Web 2.0 Suicide machine en Erasmus Media Rehab Clinic. De komende periode willen we ons in dit onderwerp verdiepen met het betere staatshactivisme, een regelrechte internationale hype. Zoals de Russen invloed proberen uit te oefenen op de Amerikaanse verkiezingen, zo zullen wij als Avant-gardistische Staat invloed proberen uit te oefenen op Europa en Rotterdam.

TARGET: THE NEW MILLENIALS

De jonge cultuurgeneratie. We bewaken dag-in-dag-uit onze speciale naam en reputatie Nederland met een totaalaanpak die loopt van prijzen en assortiment tot aankleding en kleurstelling, achtergrondmuziek en onalledaags WORM-vermaak. Als ruim en blijmoedig ademend cultuurpodium speelt WORM ook voor de jongste generatie van harte doorgeefluik, waarbij de omgeving van het pand en de belendende programmering soms zorgen voor onvermoede cultuurovers.

TARGET: INTROSPECTIVE EXTRAVERTS

WORM valt sinds jaar en dag buiten de kolommen van de Nederlandse kranten, de zendtijd van de nationale omroepen en meer in het algemeen: de radar van de media. De afhankelijkheid voor culturele instellingen “van de krant” is in razendsnel tempo afgebrokkeld, het publiek vindt via andere wegen zijn weg naar ons en voor de legitimatie via media aandacht zijn we betrekkelijk ongevoelig. Als reactie hierop hebben we een speciaal Kritische Reflectie-programma. Een voorbeeld is de Peter Bruyn Penning, een prijs in samenwerking met magazine Gonzo (Circus), voor onafhankelijke denkers en publicisten, die wordt uitgereikt door de laatste prijswinnaar aan een volgende.

Met gesproken en soms ook geschreven woord voorziet deze groep in het voeren van debat en discours over de actualiteit en de tijdgeest. Dat loopt van grootstedelijke journalistiek over Rotterdam (de talkshow Rotterdam Late Night, met gastheer Ernest van der Kwast), tot de literaire ontboezemingen en vertellingen in Frontaal, dat een podium biedt aan zowel jonge als gerenommeerde schrijvers, tot het culturele netwerk event dat we samen met onze partners Gonzo (Circus) organiseren. In deze cel opereren ook de vakgenoten, die elkaar in WORM bijpraten over de eigenaardigheden van hun vak – bijvoorbeeld in de reeks This Happened, waar ontwerpers elkaar het verhaal achter hun werkzaamheden toelichten.

TARGET: NEW WORLD THINKERS

Exemplarische makers in een snel veranderende wereld. Met Afrofuturisme verkenden we science fiction als ontsnappingsclausule voor het onderworpen aardse bestaan van de zwarte diaspora. Met het Eurofuturisme speculeerden we over nieuwe vormen van futurisme.

We zijn organisator, partner, co-producent en gastheer van een keur aan specifieke landenedities. Tijdens Ein Abend in WORM presenteren we ongebruikelijke popmuziek uit Duitsland; de programmareeks Yugo Futurism gaat met film, muziek en lezingen in op de culturele erfenis van het voormalige Joegoslavië; Cinema Colombiano is een programma met cultfilms en muziek uit Colombia. Iets soortgelijks, maar dan voor Peru, geldt voor het Aloardi Fest in samenwerking met kunstenares Janneke van der Putten. Met de langlopende programmareeks Pantropical besteden we aandacht aan hedendaagse, vaak ook elektronische dansmuziek uit Afrika, Azie en Latijns Amerika.

TARGET: AVANTGARDE NOW

Gecureerde kunsten, thematisch en conceptueel verantwoorde uitingen, met name op het gebied van de geluidskunst (Ether Snuiven, over de ether als canvas), performance art en exposities. Het aantal performancekunstenaars -en de aandacht ervoor- groeit ieder jaar. We zien dat niet alleen aan de programmering van kunstenfestivals, of bij lezingen-avonden die steeds vaker performances organiseren, maar ook aan de stijgende groei van performances in onverwachte kunst domeinen

TARGET: NEW ARRIVALS

Soms nodigen we hen uit, soms komen ze binnenvallen: kunststudenten, startende kunstenaars of programmamakers, beginnende performers, ongepubliceerde schrijvers, bandjes, pas afgestudeerd of al een tijdje bezig maar nog in volle zoektocht. We begeleiden en faciliteren hen om hun plannen te realiseren. Ze kunnen terecht in de #Wunderbar voor interventies of kleinschalige concertjes, soms passen ze beter binnen een bestaand

programma in WORM Central Station of als onderdeel van een groepstentoonstelling in S/ASH GALLERY, of programmeren ze hun eerste event in UBIK, zoals de samenwerking tussen kunststudenten van Willem de Kooning, Piet Zwart en Grafisch Lyceum tijdens MINT.

TARGET: SOCIALISTS

Onze buurthuisfunctie vanuit het concept lokaal/internationaal. Een belangrijk aspect van elke hedendaagse generatie is de ontmoeting en mogelijkheid voor gespreksonderwerpen. De afgelopen jaren hebben vele partijen bij ons aangeklopt en met een aantal zijn we samenwerkingen aangegaan. Van een beetje vreemde eend in de bijt, zijn we langzaam veranderd in een gevestigde en gewilde cultuurinstantie waar allerlei (internationale makers hun artistieke werk willen tonen.

TARGET: FESTIVALLISTA'S

Festivals spelen een steeds belangrijkere rol in het culturele landschap. Ook WORM zelf weet inmiddels hoe een festival te organiseren, zoals we afgelopen jaren lieten zien met de huiseigen festivals rondom Afrofuturisme ('Afrofuturism Now') en Science Fiction ('UBIK'). We zijn met toewijding partner en gastheer bij een keur aan festivals die plaatsvinden in Rotterdam, waarbij we er telkens voor zorgen dat het programma dat hier plaatsvindt met felroze WORM saus wordt overgoten.

TARGET: THE OUTSIDE WORLD (Happenings)

Doelgerichte acties van WORM in de grote, al dan niet boze buitenwereld. Denk bijvoorbeeld aan Het Kanon van Rotterdam, dat we indienden voor het Stadsinitiatief. Of aan de Europartij, een politieke partij die recht doet aan het nieuwe, actuele Europa. Maar ook: de Rotterdamse Debatnacht, waarin we in de nabijgelegen Arminius Kerk rants vanaf de kansel presenteren, waarin we laten horen wat vaak liever niet gehoord wordt, in ons geval: 'Weg met het onderwijs', 'weg met het powerfeminisme' en 'weg met de publieke omroep'. Op het Incubate Festival waren we mede gastheer van een driedaagse workshop voor analoge instrumentenbouwers. In Europees verband zijn er daarnaast doorlopende internationale samenwerkingen van onder meer de Filmwerkplaats en Klangendum. We zijn een alliantie aangegaan met het gezaghebbende Engelse cultuurblog The Quietus, waarmee we samen een festival organiseren als aftrap naar meer initiatieven in gezamenlijkheid. Kortom, we laten van ons horen en dan liefst met actie. Met een kunstwerk of concept of een ludieke actie om de aandacht te vestigen op ons of op degene met wie we werken.



